千字文
句解

出版緣起

自從事出版業以來，始終以能尋找好資料出版好書為職志，在三十餘年的歲月中，與多位作者建立良好的關係，與讀友結下「以文會友」的美好緣份。很快地，時間就如此匆從而去，回想這段時間，本社的出版品也漸漸走向心靈的領域。近年來由於有好因緣的促成，也由營利走向公益，讓一些淨化心靈的書籍，一一走向人生的舞臺，這是我們的堅持，也期待有共識者的參與，讓有志於公益者，能結合成一股有益家庭社會的力量。

凡天下事，其出必有因。於民國九十五年，我們將洪秀蕊大德所註譯的《新譯增廣昔時賢文》，轉印為公益本在市面流通之後，深受好評與贊助，不但對於學童及成年人背誦經典有所幫助，並對研究國學的愛好者，也產生了莫大的影響。有鑒於此，本社同仁一致贊同將此書列入善書流通的「心靈館系列」，能更廣泛地與大眾結緣。如今將《三字

經》、《千字文》⋯等一一出版，希望大家會喜歡。

此書的整理方式，至為詳細，除了將本文全部列出並注音以方便念誦外，並分段作整理，有將每字每句詳釋的「字詞注釋」，有全句解釋的「白話解說」，或有穿插相應的「故事精選」，有激發心智的「智慧小語」。讀者可從中獲得許多古聖先賢的道理和故事。作者文筆簡潔深入淺出，發人深省，是一本進道修德的好書，值得大家讀誦。此次出版感謝十方大德出資贊助，使能順利出版與大眾結緣，此功德迴向諸大德，以及廣大的眾生，期望大家能因而受益，感恩！

多識界圖書文化有限公司 謹識

西元二〇一五年七月十六日（104年06、01）于中和建一路本社

涵蓋廣泛──千字文

洪秀蕊

《千字文》是南北朝時，梁朝散騎侍郎周興嗣所編的書，相傳是奉梁武帝蕭衍之命，在諸子百家中挑選一千個不同的字，所編纂而成。雖然是零散的單字組合，但以四字一句、兩句一對的方式編排，使得原本雜亂無章、毫無系統的單字，卻能編成對仗工整、條理分明的文句。尤其可貴的是，各句的韻腳均依韻文的規則押韻，可說文采斐然、聲調和諧，既便於朗朗上口，也有助於牢記不忘。

《千字文》共二百五十句，一百二十五對，內容涵蓋廣泛，舉凡天文地理、國學知識、歷史故事、倫理道德等，均無所不包，是流傳久遠、家喻戶曉的啟蒙書籍。

由於《千字文》是四字一句的單字組合，對讀者來說，雖簡短易讀，但內容的敘述，卻有欠詳明，故重新注釋解說，期使讀者更加瞭解其深義，並提高研讀的興趣。

千字文全文

天地玄黃，宇宙洪荒。 …… 20

日月盈昃，辰宿列張。 …… 23

寒來暑往，秋收冬藏。 …… 25

閏餘成歲，律呂調陽。 …… 27

雲騰致雨，露結為霜。 …… 30

金生麗水，玉出崑岡。 …… 32

劍號巨闕，珠稱夜光。 …… 32

果珍李柰，菜重芥薑。 …… 35

海鹹河淡，鱗潛羽翔。……35
龍師火帝，鳥官人皇。……38
始制文字，乃服衣裳。……41
推位讓國，有虞陶唐。……44
弔民伐罪，周發商湯。……46
坐朝問道，垂拱平章。……48
愛育黎首，臣伏戎羌。……50
遐邇壹體，率賓歸王。……50
鳴鳳在竹，白駒食場。……52

化被草木，賴及萬方。……52
蓋此身髮，四大五常。……55
恭惟鞠養，豈敢毀傷。……55
女慕貞烈，男效才良。……58
知過必改，得能莫忘。……58
罔談彼短，靡恃己長。……60
信使可復，器欲難量。……60
墨悲絲染，詩讚羔羊。……61
景行惟賢，克念作聖。……65

德建名立，形端表正。 …… 65

空谷傳聲，虛堂習聽。 …… 67

禍因惡積，福緣善慶。 …… 69

尺璧非寶，寸陰是競。 …… 69

資父事君，曰嚴與敬。 …… 72

孝當竭力，忠則盡命。 …… 72

臨深履薄，夙興溫清。 …… 75

似蘭斯馨，如松之盛。 …… 77

川流不息，淵澄取映。 …… 77

容止若思，言辭安定。 …… 80
篤初誠美，慎終宜令。 …… 80
榮業所基，籍甚無竟。 …… 82
學優登仕，攝職從政。 …… 82
存以甘棠，去而益詠。 …… 84
樂殊貴賤，禮別尊卑。 …… 86
上和下睦，夫唱婦隨。 …… 88
外受傅訓，入奉母儀。 …… 90
諸姑伯叔，猶子比兒。 …… 92

孔懷兄弟，同氣連枝。……92

交友投分，切磨箴規。……95

仁慈隱惻，造次弗離。……98

節義廉退，顛沛匪虧。……98

性靜情逸，心動神疲。……101

守真志滿，逐物意移。……101

堅持雅操，好爵自縻。……101

都邑華夏，東西二京。……104

背邙面洛，浮渭據涇。……104

宮殿盤鬱，樓觀飛驚。 …… 106
圖寫禽獸，畫彩仙靈。 …… 106
丙舍傍啟，甲帳對楹。 …… 106
肆筵設席，鼓瑟吹笙。 …… 109
陞階納陛，弁轉疑星。 …… 109
右過廣內，左達承明。 …… 112
既集墳典，亦聚群英。 …… 112
杜稿鍾隸，漆書壁經。 …… 114
府羅將相，路俠槐卿。 …… 117

戶封八縣，家給千兵。 …… 117
高冠陪輦，驅轂振纓。 …… 119
世祿侈富，車駕肥輕。 …… 119
策功茂碩，勒碑刻銘。 …… 119
磻溪伊尹，佐時阿衡。 …… 122
奄宅曲阜，微旦孰營。 …… 124
桓公匡合，濟弱扶傾。 …… 124
綺迴漢惠，說感武丁。 …… 128
俊乂密勿，多士寔寧。 …… 128

晉楚更霸，趙魏困橫。 …… 131
假途滅虢，踐土會盟。 …… 134
何遵約法，韓弊煩刑。 …… 136
起翦頗牧，用軍最精。 …… 139
宣威沙漠，馳譽丹青。 …… 142
九州禹跡，百郡秦并。 …… 143
嶽宗泰岱，禪主雲亭。 …… 146
雁門紫塞，雞田赤城。 …… 148
昆池碣石，鉅野洞庭。 …… 148

曠遠綿邈，巖岫杳冥。……148

治本於農，務茲稼穡。……151

俶載南畝，我藝黍稷。……151

稅熟貢新，勸賞黜陟。……151

孟軻敦素，史魚秉直。……154

庶幾中庸，勞謙謹敕。……154

聆音察理，鑑貌辨色。……157

貽厥嘉猷，勉其祗植。……157

省躬譏誡，寵增抗極。……159

殆辱近恥，林皋幸即。……159

兩疏見機，解組誰逼。……162

索居閒處，沉默寂寥。……162

求古尋論，散慮逍遙。……164

欣奏累遣，慼謝歡招。……164

渠荷的歷，園莽抽條。……167

枇杷晚翠，梧桐早凋。……167

陳根委翳，落葉飄颻。……167

遊鵾獨運，凌摩絳霄。……170

耽讀翫市，寓目囊箱。 172

易輶攸畏，屬耳垣牆。 175

具膳餐飯，適口充腸。 175

飽厭烹宰，飢飫糟糠。 177

親戚故舊，老少異糧。 177

妾御績紡，侍巾帷房。 180

紈扇圓潔，銀燭煒煌。 180

晝眠夕寐，藍筍象床。 180

絃歌酒讌，接杯舉觴。 183

矯手頓足，悅豫且康。 183

嫡後嗣續，祭祀蒸嘗。 185

稽顙再拜，悚懼恐惶。 185

牋牒簡要，顧答審詳。 187

骸垢想浴，執熱願涼。 189

驢騾犢特，駭躍超驤。 189

誅斬賊盜，捕獲叛亡。 189

布射僚丸，嵇琴阮嘯。 192

恬筆倫紙，鈞巧任釣。 194

釋紛利俗，並皆佳妙。……194

毛施淑姿，工顰妍笑。……197

年矢每催，曦暉朗曜。……200

璇璣懸斡，晦魄環照。……200

指薪修祜，永綏吉劭。……202

矩步引領，俯仰廊廟。……202

束帶矜莊，徘徊瞻眺。……202

孤陋寡聞，愚蒙等誚。……205

謂語助者，焉哉乎也。……205

天地玄黃，宇宙洪荒。

※字詞注釋※

1、**天地**：天，地球周圍的空間，也就是地球以外的太空；地，土地、大地，指人類和動植物棲息生長的場所。

2、**玄黃**：玄，黑的顏色；黃，黃色；由於天空呈黑色、土地呈黃色，所以，「玄黃」是「天地」的別稱，形容地球最初生成時的情形。

3、**宇宙**：宇，上下四方的空間；宙，指時間上的古往今來；所以，「宇宙」是時空的總合，通常指空間、世界。

4、**洪荒**：洪，大；荒，還沒有開化的原始狀況；這是形容太古時代宇宙混沌初開時，世界極大而尚未開墾、十分荒涼的景

象。

白話解說

在遠古時代，一切都還沒有開闢以前，天空是黑色的，土地是黃色的，世界是這樣的廣大，全部都是非常荒涼的景象。

故事精選

相傳在遠古時候，天地初分時，有一位名叫盤古的人，生長在天和地的中間，當時天每日會高一丈，地每日會厚一丈，而奇怪的是，盤古也會每日長高一丈，日復一日，盤古就這樣頂著天又立著地的生活著。時間一年一年的過去，直到一萬八千年後，天已經非常非常的高，地也非常非常的厚，當然了，盤古更是長成一個超級大巨

人。他呼吸的氣變成了風；說話的聲音變成了轟轟的打雷聲；圓滾滾的眼睛一閃一閃的，就成了閃電；只要他輕輕一哭，滴滴淚水匯聚成江河；甚至他的脾氣，主宰著晴雨，高興時就天氣晴朗，生氣了就陰雨綿綿。不過，最後盤古還是難逃一死，於是，他的頭變成山嶽、眼睛變成日月、毛髮變成草木……。盤古開天闢地的神話，從此一直流傳著、流傳著……。

※智慧小語※

這是敘述開天闢地初期的荒涼情形，恐怕是生長在現代化社會的人們，所無法想像的景況，雖然不過是個神話，但老祖先們蓽路藍縷、艱辛開創的苦心與貢獻，卻是後人應當感激與效法的。

日月盈昃，辰宿列張。

※字詞注釋※

1、**日月：**日，太陽；月，月亮。

2、**盈昃：**盈，充滿，形容月亮，指月亮在陰曆每個月十五日時是月滿，而三十日是月盡，可見月亮的變化，有盈也有虧。昃，斜，形容太陽，指太陽每天清晨從東方升起，但過了正午，太陽就逐漸往西斜，到黃昏後就整個西沉。

3、**辰宿：**辰，星辰，星星的統稱，宇宙間除了太陽和月球以外，可以用肉眼或望遠鏡看到的發亮球體，如恆星、行星、衛星等；從前稱「日月星」為三辰，「北極」為北辰。宿，星宿，天空的恆星群；我國古代的天文學家，將天上的星

分為東北西南四方，每方有七宿：東方有角、亢、氐、房、心、尾、箕；北方有斗、牛、女、虛、危、室、壁；西方有奎、婁、胃、昴、畢、觜、參；南方有井、鬼、柳、星、張、翼、軫，總計二十八宿。這二十八宿隨天左旋稱為經星；金、木、水、火、土五星，隨日月右轉稱為緯星。

4、列張：列，陳列、排列；張，張開分布；這是指分布排列。

白話解說

日、月持續不斷的運行變化，而星辰也很有規律的分布，排列於天空中。

智慧小語

在浩瀚無涯的宇宙中，日月星辰雖然不斷的運行變動著，但其中仍有一定不變的規律存在，無論如何，天象的奇妙是人類難以真正窺其堂奧的。

寒來暑往，秋收冬藏。

※字詞注釋※

1、**寒來暑往**：寒，寒氣，引申指寒冷的冬天；暑，暑氣、夏天的熱氣，引申指炎熱的夏天；這是說寒冷的冬天來了，而炎熱的夏天也已經過去。

2、**秋收冬藏**：收，收成、收割，指春耕、夏種的農作物，在秋天成熟後開始收割；藏，閉藏，指冬季天寒地凍，植物都閉

藏起來，無法生長。

※白話解說※

寒冷的冬天已經來臨，而炎熱的夏天也已過去；秋天是農作物收成的季節，而冬季天寒地凍得連植物都無法生長，必須等到隔年春天氣候暖和以後，才會發芽生長。

※智慧小語※

由「寒來暑往」可知一年四季氣候變化的一定規律，而所謂春耕、夏種、秋收、冬藏，既可說明農家一年四季耕作的情形，也可顯現，萬物生於春、長於夏、收於秋、藏於冬的現象。無論人類生生、死死，代代繁衍，而四時的變化永遠有一定的規律，不得不令人讚

嘆，大自然真是神奇呀！

閏餘成歲，律呂調陽。

※字詞注釋※

1、**閏餘成歲：**閏，曆法上說每過幾年所累積的多餘的時間；由於世界通行的陽曆，是以地球繞太陽公轉一圈為一年，這一年實際是三百六十五天又五小時四十九分十二秒，由於每年約多餘六小時，所以每四年會閏出一天，這積餘的一天放在二月，使二月有二十九天；而我國通行的陰曆是以月球繞地球一周為一個月，小月二十九天，大月三十天，一年十二個月，共三百五十四天或三百五十五天，每年比地球公轉年，

大約少十天又二十一小時，所以每三年有一個閏月，五年兩個閏月，十九年七個閏月。可見，無論月球繞地球或地球繞太陽，都不是剛好的整數，以致發生閏月的問題，必須先將閏月安排好，才能定出歲來，所以說「閏餘成歲」。

2、**律呂**：古時用來正聲音的標準器，是黃帝時候命臣子伶倫截竹為筒，按筒的長短，分別聲音的清濁高低，計分陰陽各六種，屬於陽的為律，包括：黃鐘（長九寸，應十一月）、太簇（長八寸，應正月）、姑洗（長七寸一分，應三月）、蕤賓（長六寸二分有奇，應五月）、夷則（長五寸五分有奇，應七月）、無射（長四寸八分有奇，應九月）等為六律；屬於陰的為呂，包括：大呂（長八寸三分有奇，應十二月）、夾鐘（長七寸四分有奇，應二月）、中呂（長六寸五分有

奇，應四月）、林鐘（長六寸，應六月）、南呂（長五寸三分，應八月）、應鐘（長四寸六分有奇，應十月）等為六呂。合稱十二律，是樂器所奏樂音的準則。

3、**調陽**：調，調和；陽指陰陽，為押韻只以「陽」表示；這是指六律六呂陰陽相調相應。

※白話解說※

必須妥善安排好閏月，才能定出一年十二個月的年歲，它的陰陽調和就像六律六呂的相調相應一樣。

※智慧小語※

由這兩句的說明，可見年歲能定，才可以將春夏得陽氣、秋冬得

陰氣的寒暑變易，藉六律六呂來調和，古人的智慧令人佩服！

雲騰致雨，露結為霜。

※字詞注釋※

1、**雲騰致雨：**騰，上升；地面上的水，遇熱變成水蒸氣，上升到空中，一旦遇冷會凝結，成細微的水點，在空中浮游而成為「雲」；雲如果再遇冷，就會變成「雨」降落到地面，可見雲和雨都是水的不同形態。

2、**露結為霜：**接近地面的水蒸氣，到了晚上遇冷而凝結，成為如珠的小水滴，附著於草木枝葉土石上，這就叫做「露」；而水氣凝結為露時，如果當時的溫度在冰點下，就會凝結成

白色細微顆粒，這就是「霜」。

※白話解說※

地面上的水氣向上升便成為雲，雲遇冷就變成雨。草木枝葉上的水氣，遇冷就凝結為如珠的露，露遇冷又凝結成白色的霜。

※智慧小語※

由這兩句可知，雲雨霜露的形成過程，古人認為，陰陽之氣既然已經調和，那麼，陽氣蒸發為雲雨，陰氣則凝結為霜露，這些對於萬物的潤澤與生成是很重要的。

金生麗水，玉出崑岡。
劍號巨闕，珠稱夜光。

※字詞注釋※

1、**金生麗水**：金，黃金；麗水，河川名，從前稱為麗江，位於現今雲南省麗江府，相傳水底沙中生有黃金，所以又名「金沙江」。

2、**玉出崑岡**：玉，是一種半透明而有光澤的美石，質地十分滑潤堅硬；崑岡，指崑崙山（岡，山脊），自帕米爾高原的蔥嶺沿著新疆、西藏邊境，分成北、中、南三大支脈，向東延伸；相傳此山盛產美玉。

3、**劍號巨闕**：劍，古代兵器名，是一種像刀而兩邊有刃的兵

器；巨闕，是寶劍名，相傳越王勾踐命令歐冶子，鑄造了巨闕、純鉤、湛盧、莫邪、魚腸等五把寶劍；據說巨闕劍可以刺穿銅、鐵、金，非常鋒利。

4、**珠：**是蚌殼內所生的圓形物質，當沙粒進入蚌殼內，蚌的外套膜受到刺激會分泌「真珠質」把沙包起來以減少刺激，日子越久，真珠質漸漸變厚就形成真珠，也作「珍珠」，是非常珍貴的裝飾品，也有用來作藥的。

5、**夜光：**寶珠名，自身會發光，尤其在晚上或黑暗中，更是光亮無比，是珍珠中最寶貴的一種，所以叫「夜光珠」或「夜明珠」。

※白話解說※

寶劍名為「巨闕」，是非常珍貴的；珍珠號稱「夜光」，更是極為寶貴。

※故事精選※

晉干寶所撰的《搜神記》一書中，記載著一段故事：隋侯偶然看見一條受了重傷的大蛇，他心生慈悲，毫不畏懼的救治大蛇。沒想到，在人類眼中十分狠毒的大蛇，卻知恩圖報。後來，嘴銜一顆明珠回贈給隋侯，以感謝救命大恩。而那顆明珠自身會發光，尤其在黑夜中，明珠發射出的光芒，可以照亮整間屋子，令人嘖嘖稱奇！「夜光珠、夜明珠」的美名，也從此傳揚！

※智慧小語※

在前面的文句中，所說的都是與天時氣候相關的，接著是地理上的地利方面，而土地生萬物，其中最珍貴的，莫過於是各種寶物了，所以誇耀寶劍、夜明珠的貴重。

果珍李柰，菜重芥薑。
海鹹河淡，鱗潛羽翔。

※字詞注釋※

1、**果珍李柰**：果，水果；珍，珍奇、珍貴而稀奇；李，落葉喬木，開白花，果實圓形，可以吃，味道酸甜；柰，水果名，俗稱蘋果。

2、**菜重芥薑：**菜，蔬菜；重，貴重；芥，一年或二年生草本植物，葉子可以做菜，種子小而有辣味，磨成粉狀（芥末）可以做調味品及供藥用；薑，多年生草本植物，地下莖垂成塊狀，味辣，可做調味品及藥。

3、**海鹹河淡：**海鹹，指海水中含有鹽分，故帶鹹味；河淡，指河裡的水都不帶鹽分而味淡。

4、**鱗：**鱗，魚類或爬蟲類身體表面，所覆蓋的角質或骨質的小薄片，依次重疊，像屋瓦一樣，可以保護身體；此處引申指水裡的魚類等。

5、**潛羽翔：**潛，指隱藏在水中；羽，鳥類身上的毛，引申指天上飛的鳥類；翔，指鳥在空中盤旋轉著圈兒飛行。

※白話解說※

李和柰可說是珍貴稀奇的水果；芥和薑也是貴重的蔬菜。

海水是鹹的，河水是淡的。魚兒潛藏在深水中，鳥群在天上飛翔。

※智慧小語※

這兩句是說明大地的蔬菜植物、蟲魚鳥獸等，各有不同的特質與可貴的地方，也是人類不可或缺的食物，所以，我們應當多多愛護與珍惜它們。

龍師火帝，鳥官人皇。

※字詞注釋※

1、**龍師：**相傳上古時代的帝王太昊伏羲氏，由於看見一頭龍馬背上，馱了一幅名為「河圖」的圖畫，就以龍字作為官名，來為臣子封號，如分別為幾個臣子命名為飛龍氏、潛龍氏、居龍氏、降龍氏、土龍氏、水龍氏；另命春官為青龍氏、夏官為赤龍氏、秋官為白龍氏、冬官為黑龍氏、中官為黃龍氏等等均是，所以說龍師；師，官；這是指伏羲氏以龍紀官，為龍師而龍名。

2、**火帝：**指炎帝神農氏，相傳他用火來作為官名，所以稱火帝。

3、**鳥官：**古代少昊氏用鳥作官名，如鳳鳥氏、玄鳥氏、青鳥氏、丹鳥氏…等等，所以稱為鳥官（鳥師）。

4、**人皇：**皇，大；指人皇氏是天下的大君主；相傳繼盤古的是天皇氏、地皇氏、人皇氏等三皇。

※白話解說※

上古時代，伏羲氏看見龍馬背負著一幅圖畫後，就用龍字來作為官名。神農氏用火來作為官名，所以稱為火帝。而少昊氏立帝位時，正好有鳳鳥來到，所以用鳥作為官名。後來，承繼天皇、地皇的是人皇。

※故事精選※

據說在伏羲氏時代，曾教導人民打獵、捕魚、畜牧，比如用泥土捏製泥丸子來打鳥獸，起初是用拋投的，接著為了投更遠些，用木棒打擊泥丸子；後來又發展出木製箭矢、石頭，或獸骨製的箭鏃。而捕魚則運用蜘蛛捕蝶的方法，發展出張開魚網捉魚的作法。日子久了，人們又覺得外出打獵費神費力，於是有了利用牧場，畜養牲畜野獸的作法，因此進入了畜牧的伏羲氏時代。

※智慧小語※

這兩句是說明古代聖王命官名的由來，雖只是簡單幾個字，卻道盡了賢明君主，為了創建制度的用心，我們與先聖先賢雖已相隔久遠，但仍要體會他們的一番苦心啊！

始制文字，乃服衣裳。

※字詞注釋※

1、**始制**：始，起初、開頭、開始；制，創作、制定、制作。

2、**文字**：人類用來傳達思想、觀念、情感，代表語言的符號；上古時候沒有文字而以結繩來紀事，相傳到了黃帝時，才命倉頡造字。

3、**乃服衣裳**：服，穿著；衣裳，是穿在身上，以遮蔽身體，保暖防寒，或增加美觀的東西，上身的叫「衣」，下身的叫「裳」；上古時候，人們只用獸皮來遮蔽身體，到了黃帝時，才命臣子胡曹開始製作衣裳。

※白話解說※

上古時候還沒有文字，最初是用結繩的方法，來記載事情，而人們也沒有衣服穿，是用獸皮來遮蔽身體，直到黃帝時才開始制作文字，並穿著衣裳。

※故事精選※

上古時代，人們用石刀將獸類的皮割下來，包裹在身上，以便遮蔽身體，並保暖防寒，但一到夏天，獸皮披身，熱得難受，於是改用繩子連綴樹葉，圍在腰際，但樹葉易破，後來用麻繩結成，稀稀疏疏似布非布的東西，拼拼湊湊的圍在身上，可說是人類最早的衣服。

而人們為了幫助記憶，最早是用結繩的方法，把長短繩子結成各種形狀，以代表事物；到了約一萬年前的伏羲氏時代，有一次，伏羲氏偶

然看見，一種類似河馬的動物，便模仿牠身上黑白相間的花紋，用兩條長短繩子，搭成八種不同樣子的記號，以代表一切事物，稱之為「八卦」，這可說是我國文字的起源。不過，真正創造文字，則是在約西元前二千六百多年，由黃帝命令史官倉頡，將前人仿照東西，所描繪成的象形文字等，加以整理成雖古老而美麗的文字。

※智慧小語※

這兩句所說明的是，文字和衣服的由來，沒想到乍看很簡單的東西，卻是祖先們歷經千百年的努力，才立下一點根基，現在我們享受成果，除了敬佩先人們的奮鬥精神外，也要懂得珍惜一切啊！

推位讓國，有虞陶唐。

※字詞注釋※

1、**推位讓國：**推、讓，意義相同，指推辭謙讓給別人；位，君位；國，國家。

2、**有虞：**係古代皇帝舜的國號。

3、**陶唐：**係古代皇帝堯的國號，最初封在「陶」，後來封在「唐」，所以稱「陶唐氏」。

※白話解說※

上古時代，把君位讓給十分賢明的人，將國家託付給有聰明智慧的人，有堯帝禪讓給舜，而舜帝禪讓給夏朝的禹。

故事精選

堯帝名放勳，是帝嚳的次子，他是個宅心仁厚的人，凡事都為人民著想，為了改善農作物的收成，特別派四位臣子，到東南西北四方測量日影，制定了每年三百六十六日，分春夏秋冬四季和十二個月，並定出閏月，使我國首次有了「農曆」。同時，他為了鼓勵人民勇於諫言，特別設了一個「敢諫之鼓」，准許人民只要覺得政令不便，都可以擊鼓上言。此外，又設了「誹謗之木」，鼓勵人民只要見到堯帝有錯，就可以站在木柱旁，攻擊堯的錯誤處，使堯可以改正過失。人民見到這樣一位勤政愛民的仁君，都非常愛戴他。

智慧小語

這兩句說明堯帝和舜帝的大公無私，都是以傳賢不傳子的方式，

將帝位傳給賢能的人，歷史上稱為「禪讓政治」。

弔民伐罪，周發商湯。

※字詞注釋※

1、**弔民：**弔，慰問；指探問民間疾苦，安撫老百姓。

2、**伐罪：**伐，征討、征伐；指起兵討伐有罪的專制暴君。

3、**周發：**周，是周朝的國號，他姓姬名發，是周朝的開國君主周武王的國號，他姓姬名發，當時由於商朝紂王暴虐無道，因此率領諸侯，起兵討伐而建立周朝。

4、**商湯：**商，是商朝的國號，他姓子名履，當時由於夏桀暴虐無道，於是舉兵討伐而建立商朝。

※白話解說※

曾舉兵討伐有罪的專制暴君，懂得安撫民間疾苦的仁君，有商朝的成湯和周朝的姬發。

※智慧小語※

商湯和周武王之所以起兵征討，並非為了自己的權位，而是因為夏桀和商紂王暴虐無道，他們為了拯救百姓的痛苦，而出兵討伐有罪的暴君，壯志雄心令人佩服！

坐朝問道，垂拱平章。

※字詞注釋※

1、**坐朝問道**：朝，朝廷，古代君臣商議事情的地方；坐朝，坐在朝廷上；問，向人請教自己不明白的事；道，義理、道理，指治國平天下的道理法則。

2、**垂拱**：垂，衣服從上而下直掛下來；拱，拱手，兩手相合向人行禮，表示敬意，引申形容態度鎮靜而從容不迫；這是指垂衣拱手而治天下事。

3、**平章**：平，通「評」，考核、評判；章，奏章，古代呈給君王批閱的公文；這是指批閱奏章。

※白話解說※

古代的君王總是端坐在朝廷，垂問治理天下的道理；並且從從容容的垂衣拱手，治理朝政、批閱奏章，因而成就了天下治平的盛世。

※智慧小語※

古代君王多半端坐在朝中，以無為而治的方法治理朝政，如堯、舜、禹等皇帝都是英明有為、愛民如子的賢明君主，他們的賢德仁政，至今仍傳誦不已。

愛育黎首，臣伏戎羌。
遐邇壹體，率賓歸王。

※字詞注釋※

1、**愛育黎首：**愛，憐惜、愛護；育，養育、撫育、培育；黎，黑色；首，頭；指黑色的頭，由於少年人的髮色是黑色的，所以引申指年輕的孩子、少年人等。

2、**臣伏：**古代大臣對國君自稱「臣」；伏，屈服，這是指促使對方稱臣屈服、聽命於我。

3、**戎羌：**戎，古代稱西方的種族，有犬戎、西戎等；羌，古代西方的種族名稱，原稱「西戎」；他們都是從前曾經為患我國的外族，如周幽王就是在驪山被犬戎所殺。

4、**遐邇：**遐，遠；邇，近；這是指遠在邊境的外族，和在近處的本國百姓們。

5、**壹體：**壹，一；體，身體；指相親相愛如人的一身，不會加以歧視；或指一律、一例，都一樣。

6、**率賓歸王：**率賓，是「率土之賓」的簡稱，指國境以內所有的人，也就是全天下的人。歸王，歸化臣服於君王。

※白話解說※

古代有德澤愛心的君王，對待百姓就像對小孩子一樣的愛護撫育，連戎羌等外族，都被仁君的賢德所臣服而願歸化、聽命於其下。有仁德的君王對於遠近、中外的民眾，全都一樣看待、愛護有加，沒有任何歧視，因此，近悅遠來，天下的人都前來歸化臣服。

※智慧小語※

一位賢明的君王，聲名遠播於內外，連原本虎視眈眈，準備征伐的強悍外族，都能屈服不叛變；尤其他愛百姓如己，不論遠近、種族，都以德澤廣被，難怪普獲民眾愛戴與擁護。同樣的，如果公司主管或政府官員，都能視部屬或人民，相親如一身，一定可以獲得屬下或人民的尊重，政通人和的。

鳴鳳在竹，白駒食場。
化被草木，賴及萬方。

※字詞注釋※

1、鳴鳳在竹：鳳，鳥名，相傳是一種代表祥瑞的鳥，雄的叫

「鳳」，雌的叫「凰」，據說有聖人出生，鳳凰就會出現。由於牠是一種靈禽，所以如果不是竹實，絕對不食用。這是指天降祥瑞，引申形容太平盛世。

2、**白駒食場**：本句出自《詩經・小雅・白駒章》：「皎皎白駒，食我場苗。」白，潔白的顏色；駒，少壯的馬、幼馬，引申形容寶馬，指賢者所騎的馬；場，指苗圃，種植蔬菜瓜果等的地方；這是說寶馬在苗圃裡吃草，引申指有才能的人，都在這裡被我任用。

3、**化被**：化，轉移民間的風俗；被，讀作「ㄆㄧ」，同「披」字，散開的意思；這是指以德行感化他人。

4、**賴及萬方**：賴，利，有益於；及，到、達到；萬方，東西南北四方；這是指君王的德澤無遠弗屆。

白話解說

在這太平盛世的時代，天降祥瑞，鳳鳥出現在竹枝上鳴叫著，就像寶馬在苗圃裡吃草一樣，聖明賢能的人也出現了，而且都能被任用。

連草木都受到聖明君王德行的感化，且其恩澤遠播到四方，天下萬物無一不蒙受其仁德。

智慧小語

一個國家如果有英明有為的聖君，除了可以德化百姓外，而且仁德可以及於鳳鳥、白駒等靈物，甚至連草木也不例外，可見聖人明君對於國家的重要性。

蓋此身髮，四大五常。
恭惟鞠養，豈敢毀傷。

※字詞注釋※

1、**蓋此身髮**：蓋，覆蓋；身，身體；髮，人類頭上的毛；這是以「身髮」引申指一個人。

2、**四大**：依老子一書所言，四大指的是「道大、天大、地大、王亦大……」；道，道理、義理、一定不變的道理；天大，像天那麼大，形容極大；地，人類萬物棲息生長的場所；王，一國的君主、國王；可見，道、天、地、王的確是四大。

3、**五常**：指仁、義、禮、智、信五種日常遵行的道理；仁，仁

德、慈愛、仁厚；義，正道、正理；禮，以尊敬的態度待人，敬上愛下；智，可以分辨是非的才識謀略；信，誠實不欺、言無反覆。

4、**恭惟鞠養**：恭，態度恭敬有禮貌；惟，想、想念；鞠養，養育、撫育，指父母的養育。

5、**豈敢毀傷**：豈，怎麼、怎能、難道、那裡；毀傷，毀壞損傷；指怎麼敢任意毀傷身體髮膚及德性呢？

※白話解說※

覆蓋每個人身體的，是道、天、地、王四大，以及仁、義、禮、智、信五常。

為人子女的，要常常恭敬的想到，父母辛苦養育的恩惠，怎麼敢

隨便毀傷自己的身體和德性呢？

※故事精選※

晉朝陳留人范宣學識豐富，曾撰寫許多傳世作品。他從小聰明過人，且孝順聽話，據說，他八歲時，有一天在菜園中摘菜，不小心傷了手指，他「哇！」的哭了起來，家人急得問：「不是只留了一點血，怎麼哭得那麼傷心？很痛嗎？」「不，並不太痛，只是孝經上有『身體髮膚，受之父母，不敢毀傷』的說法，我不小心受傷，讓父母操心，實在太不孝了，所以我慚愧的哭了，嗚、嗚……」沒想到，一個八歲的小孩，居然懂得愛惜自己，以盡孝道，令人刮目相看！難怪後來他在文壇成就一番事業。

女慕貞烈，男效才良。
知過必改，得能莫忘。

※字詞注釋※

1、**慕貞烈：**慕，思慕、欣羨、嚮往；貞，女子不失節、不改嫁、從一而終；烈，剛正有節操，寧願以身殉道也不屈服；這是指女子堅守清白的節操，寧死不受辱、不屈服的性格。

2、**效才良：**效，效法、模仿、照著做；才，智慧、能力，指有才能的人；良，德行美善的人。

3、**知過必改：**知，知道、察覺；過，錯誤；改，更正、改正過錯。

4、**得能莫忘：**得，獲得；能，本領、才能、才幹、技藝；莫，

不要；忘，忘記。

※白話解說※

男女都要遵守道德的規範，女的應該羨慕堅貞的節操；男的應該學習修養美善的德行。

一旦察覺自己的言行有錯，一定要立即改正過來。如果有機會學得某種才能或技藝，或者有了某種長處或優點，就要牢牢記住，千萬不要忘記。

罔談彼短，靡恃己長。
信使可復，器欲難量。

※字詞注釋※

1、**罔談彼短**：罔，無、不要；彼，第三人稱代名詞、別人；短，短處和缺點。

2、**靡恃己長**：靡，無、不要；恃，依賴、仗著；長，長處。

3、**信使可復**：信，信約，指對人的承諾、約定；復，指可以實踐諾言；這是說與人約定或承諾別人的事，要守誠信的實踐諾言。

4、**器欲難量**：器，器度、器量；欲，要、希望；難量，難以度量、估量，指不可限量。

※白話解說※

一個人說話要誠實守信，一定要設法實踐自己所說的話，或對別人的承諾。我們為人處世，要使自己的器度恢宏、難以估量，心胸不要太狹隘，凡事別計較，才可與人好好相處。

墨悲絲染，詩讚羔羊。

※字詞注釋※

1、**墨悲**：墨，指戰國時代宋國人墨翟，提倡兼愛、非攻之學說，盛行於當世，且與儒家並稱；悲，哀傷悲痛。

2、**絲染**：絲，蠶所吐的東西；染，用顏料在東西上加顏色；絲原本是白色的，但加上顏料，染成各種不同的顏色後，絲也

就會失去了它本來的白色；這就像人的言行，也可能被外在環境所影響而變壞，難怪墨子會看到染絲而感到悲傷。

3、**詩讚羔羊：**詩指《詩經》，是我國最早的詩歌總集，大部分是西周時代的作品，內容包括民間歌謠、士大夫的作品及宗廟樂章等，現存的有三〇五篇；讚，讚美。

4、**羔羊：**指《詩經》召南的羔羊篇：「羔羊之皮，素絲五紽。」（羔羊，小羊；紽是計算絲的單位，一紽為五絲；這是以羔羊素絲形容其色澤的純一。）詩的本義在讚美卿大夫，有純潔的德行、為人節儉正直、進退有度。後人就以「羔羊」來作為稱讚士大夫的賢德。

※白話解說※

墨子一見到染絲就悲傷而泣，是因為觸景傷情，想到有的人會被環境所影響，而使自己的言行也跟著改變，不禁有感而發。《詩經》讚美羔羊，是感佩卿大夫，有高尚潔白的美德，和為人處世進退有度。

※故事精選※

在墨翟所著《墨子》一書中，記載著一段墨子，看見染絲過程的故事：有一天，墨子外出，途中看見有一個人正在染絲，他有感而發的說：「看那原本潔白的蠶絲，一旦放入青色的染缸中，就變成了青色；放入黃色的染缸，就變成黃色。可見不同的染料，會使蠶絲的顏色也隨著改變，如果染了五次，蠶絲也會改變五次顏色，所以染絲的過程中，不能不小心。」由此可見墨子對於環境，影響一個人的言行

多所感觸。

※智慧小語※

晉朝傅玄的《太子少傅箴》有言：「近朱者赤，近墨者黑。」這是說：假如接近紅色顏料，就容易變紅；而如果接近黑色顏料，則容易變黑，可見一個人如果自制力不強，很可能會因環境的變化或別人不良習性的感染，而改變了自己本來的言行，例如處於好環境中或常常和好人在一起，就會受影響而學好；相反的，如果接近壞人可能跟著學壞。所以，我們要小心選擇環境，並自我警惕，不要交上壞朋友同流合污，以免誤了自己的一生。

景行惟賢，克念作聖。
德建名立，形端表正。

※字詞注釋※

1、**景行惟賢**：景，景仰、崇拜、仰慕；行，行為；惟，思想；賢，能修五常德行的先賢；這是說對於先賢的好行為，應當景仰並效法之。

2、**克念作聖**：克，能；念，思及、想到；作，為；聖，聖賢，人格完善、通達事理的人；這是說一個人能時時想到修德行善，就可以達到聖賢的境界。

3、**德建名立**：德，指仁、義、禮、智、信五常的德行；建，建立；名，名聲、名譽聲望；立，建立。

4、**形端表正：**形，形體、姿態、態度；端，端莊；表，外貌、儀表；正，端正。

白話解說

我們要向先賢的高尚德行學習、效法；能夠時常想到良善美德並加以力行，則同樣可以到達聖賢的境界。

一個人有了良善美德後就能建立如聖賢般的良好名聲，而有了聲望後，態度自然顯得端莊，儀表也更加端正。

智慧小語

對於聖賢或別人良善的行為，我們要向他們看齊效法，所謂「見賢思齊」就是這個道理。雖然有的人會認為向聖賢看齊，談何容易！

但事在人為，只要自己肯下決心去做，即使是凡人，也一定可以及於聖人的境界啊！

一位懂得效法聖賢修德的人，除了可以建立聲望外，也會因內在的修為而美化了外表形態儀容的端莊，就像我們如果多讀書，外貌將因知識的增進而改變氣質，所以期勉大家多讀好書、多做好事吧！

空谷傳聲，虛堂習聽。

※字詞注釋※

1、**空谷傳聲**：空，空虛；谷，山谷，山中凹下的地方，或兩山間相夾處的溪谷；傳聲，指物體因振動而產生的聲音，靠空氣作媒介，而傳到人的耳朵裡的作用。據科學家的研究，傳

聲的速度，為每秒鐘三百四十一公尺，可見速度很快，而山谷中是最容易傳聲的，藉此形容在上位者的言行，很容易傳播出去。

2、**虛堂習聽**：虛，空空的；堂，正房大廳；習，重複、反覆、常常；這是指在大廳堂中，聲音此起彼落，也很容易傳播，會使聽的人重複聽到。

❈白話解說❈

聲音在空曠的山谷中，最容易傳播且持續不已。而在空無一人的大廳堂中，也是這邊發聲那邊應聲，似乎無論什麼聲音，都容易再三反覆聽到。

智慧小語

這兩句是說明事物感應的道理，引申來說，謠言也像聲音一樣，「好事不出門，壞事傳千里」，所以我們的言行一定要謹慎。

禍因惡積，福緣善慶。
尺璧非寶，寸陰是競。

字詞注釋

1、**禍因惡積**：禍，災殃、禍患，指不幸的災難、遭遇；因，由於；惡，違背五常、不好的言行；積，累聚、堆積。

2、**福緣善慶**：福，吉祥、吉利的事，如福祿、富貴、長壽等；緣，由於、因為；善，良善、好事，指修習五常美德；慶，

吉祥、福氣。

3、**尺璧非寶：**尺，計算長度的單位名稱，十寸為一尺；璧，玉的通稱，指平圓形而中間有孔的玉；寶，貴重。

4、**寸陰是競：**寸，計算長度的單位名稱，十分為一寸；陰，光陰的簡稱，指時間；寸陰，一寸的時間，形容極短的時間；競，搶先爭勝、爭取。

※白話解說※

一個人之所以遭遇禍患，是由於平日言行不佳、多做壞事；同樣的，上天之所以降福祉給一個人，是因為他平日行為良好，多行善事。

一尺長的寶玉，雖然是難得的寶物，但並不是最貴重的，因為時

間更為貴重，即使是非常短促的一寸光陰，也要努力爭取。

※智慧小語※

《易經》有言「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」可見禍福的發生是有原因的，為善的人可以得福，作惡的人將招禍患，我們必須戒慎警惕呀！

俗話說「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」，可見時間的可貴，它是稍縱即逝、一去不復返的，我們能不珍惜嗎？

資父事君，曰嚴與敬。
孝當竭力，忠則盡命。

※字詞注釋※

1、**資父事君**：資，憑藉、藉著；事，侍奉；君，君王、國君；指以侍奉父親的方式來侍奉國君；在家庭事父是盡孝，在國家事君是盡忠，而用事父以事君，如同移孝作忠。

2、**曰嚴與敬**：曰，發語詞，無意義；嚴，嚴肅的樣子；敬，恭順敬謹有禮貌。

3、**孝當竭力**：孝，孝順父母；當，應當；竭力，盡力、用盡所有的力量。

4、**忠則盡命**：忠，效忠君王、報效國家；則，就、就要；盡

命，指捐軀報國，為國殉難或因公而犧牲性命。

白話解說

如果以服侍父親盡孝道的方式，去服侍國君，它嚴肅和恭敬，以及不敢怠慢的態度，都是一樣的。

孝順父母應當竭盡心力，效忠國家就要貢獻全部的心力，甚至犧牲性命也在所不惜。

故事精選

《孝經・士章第五》有一段話：「資於事父以事母而愛同，資於事父以事君而敬同，故母取其愛，而君取其敬，兼之者父也。」這是說：如果以侍奉父親的方式，去侍奉母親，那麼他們對父母的愛是相

同的。而以侍奉父親的方式，去侍奉國君，那麼他們對君王和父親的敬，也是一樣的，因此，服侍母親是用愛，服侍國君是用敬，而服侍父親的孝道，則必須愛和敬都兼備才可以。可見，「資父事君，曰嚴與敬」是出於此。

※智慧小語※

古人將君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友等，五種人際關係稱為五倫，在這些人倫關係中，臣對君要忠，子對父要孝，現在要以事父的方式來事君，可說是移孝作忠，畢竟當忠孝不能兩全時，盡忠為上是古人對後人的訓示。總之，不論盡忠或盡孝，都要全心全意，竭盡心力，不可以有任何的虛假。

臨深履薄，夙興溫凊。

※字詞注釋※

1、**臨深履薄**：臨，靠近；深，深淵，泉水最深的地方；履，踐踏；原句出自《詩經・小雅・小旻篇》：「如臨深淵，如履薄冰。」字面上的意思是：好像走在深水邊，惟恐一不小心就會掉入水中，也像踏在薄冰上，稍有不慎就會掉下去；引申比喻：人的處境十分危險，必須隨時小心謹慎。

2、**夙興溫凊**：夙，早上；興，起來；溫，使冷的變溫暖；凊，使它清涼。這是說：服侍父母要盡心盡力，冬天要使父母溫暖，夏天要使父母清涼。

※白話解說※

做子女的，在為人處世方面，必須隨時戰戰兢兢、小心謹慎。侍奉父母要盡心盡力，冬天要使父母溫暖，夏天要使父母清涼。

※故事精選※

漢人黃香，幼年時母親就逝世了，家中只有他和父親相依為命。黃香從小以孝順聞名，侍候父親非常周到，炎熱的夏夜，先為父親搧涼床鋪；寒冷的冬夜，先為父親睡暖被褥後，才請父親上床就寢，一片孝心，鄰居們都稱讚不已。他長大後，博學能文，洛陽城裡的人都誇他是「天下無雙，江夏黃童」，皇帝獲知後，下詔書封他為官。

※智慧小語※

父母含辛茹苦養育子女，所以，做子女的，侍候父母也要盡孝心，不可以有絲毫懈怠，晨昏定省、順從聽話，都是基本上應盡的孝道，說起來簡單易行，希望大家要確實做到。

似蘭斯馨，如松之盛。
川流不息，淵澄取映。

※字詞注釋※

1、**似蘭斯馨**：似，如、好像；蘭，常綠多年生草本植物，俗名草蘭，葉子細長而尖，有一尺多長，春天開花，呈淡黃綠色，味道清香；斯，此、如此、那樣；馨，香氣遠聞；這是以蘭花的清香，引申比喻品行的高尚。

2、**如松之盛**：松，常綠喬木，葉呈針狀，花單性，雌雄同株，它的種類很多，有赤松、黑松、白松、海松、五鬚松等，其木質堅硬，可做建築材料、用具；盛，茂盛，由於松樹歷經寒冬也不凋謝，引申比喻德行的清高。

3、**川流不息**：川，河流；流，水移動、流動；息，停止；這是指河裡的水，不斷的流著，引申比喻事物連續不斷。

4、**淵澄取映**：淵，水深的地方；澄，水靜止而清澈；取，用來；映，照射；這是說深水靜止，而清澈得像一面鏡子，可以照映萬物。

※白話解說※

一位品德高尚的人，就像蘭花那樣的清香幽潔，也像歷經寒冬仍

高聳的松樹，那樣的茂盛常青。

一位有德行的人，總是不間斷的修身養性，就像河裡的水，因為有源頭，所以能連續不斷的流著。而清澈如鏡的深水，可以用來照物，也象徵人的品德，純潔無瑕。

※智慧小語※

清香的蘭花、屹立的松樹、流動不止的河水，以及清澈如鏡的深水，都在比喻一個能孝親、有修養的人，品行既高尚且純潔無瑕，實在值得讚美。

容止若思，言辭安定。
篤初誠美，慎終宜令。

※字詞注釋※

1、**容止若思**：容，容貌，指一個人的儀表面貌；止，舉止，指一個人的舉動威儀；思，想、仔細考慮；這是說表情要溫和親切，舉止態度要恭敬。

2、**言辭安定**：言，言語、所說的話；辭，通「詞」，言語、文句，指說話時所用的辭句；安，安詳，形容言語舉止從容不迫的樣子；定，指言辭內容非常謹慎的態度。

3、**篤初誠美**：篤，堅定切實；初，開始、開頭；指在開始時要切實注意；誠，實在；美，好的。

4、慎終宜令

4、慎終宜令：慎，謹慎、小心；終，結局，和「開始」相對應；宜，應該；令，美好的。

※白話解說※

一個人的面貌表情、舉止動作要表現得溫和恭敬；說話的態度要從容安詳，內容要小心謹慎，不可胡言亂語。

凡事在最初就要注意，必須有好的開始；同時也要注意，能有好的結果才好。

※智慧小語※

一個人的言行舉止，必須小心謹慎，不可隨便，而無論為學或做事，也要自始至終都求善求美，始終如一，千萬不可以虎頭蛇尾，以

免半途而廢，可就前功盡棄，一事無成了。

榮業所基，籍甚無竟。
學優登仕，攝職從政。

※字詞注釋※

1、**榮業所基**：榮，光榮、光耀；業，事業；基，根本、基礎；即所謂光榮事業的基礎，指的是前面所說的，忠孝等美好的德行。

2、**籍甚無竟**：籍，名聲；甚，很、非常；指很有名聲、聲譽很好；無竟，沒有窮竟、毫不限量。

3、**學優登仕**：學，求學、學習；優，優秀、美好，指有一番成

就；登，升；仕，做官，進到仕途。

4、**攝職從政**：攝職，身居某種職位；從政，參與政治、登仕做官。

※白話解說※

前面所提的忠孝等美好高尚的德行，可說是建立光榮事業的基礎，一旦有了這些基礎，名譽聲望一定很大。

一個人讀書求學問，稍有成就後，就出來做官。一旦做了官，身居要職，就要努力參與各種政治事務，好好表現。

存以甘棠，去而益詠。

※字詞注釋※

1、**存以甘棠**：存，存留、保存；甘棠，樹名，落葉喬木，葉子呈卵形，開白花，果實可以作藥，也稱「棠梨」。

2、**去而益詠**：去，離開；益，更加、越加；詠，歌詠讚美，即用詩歌（《詩經．甘棠篇》）來歌頌讚美的意思。

※白話解說※

一個人如果有幸任官職，一定要善待百姓，那麼即使離開了，他們還會懷念你、感激你。就像周朝時南國的百姓，以保存甘棠樹，和用詩歌讚美周召公一樣。

※故事精選※

相傳周朝的周召公，有一次巡行時，曾在一棵甘棠樹下休息，並聆聽百姓訴說疾苦，後人感念他的仁德，為了表示思慕，不忍心砍伐那棵樹，而決定加以保存，所以有「存以甘棠」這句話。

※智慧小語※

這是訓示為官的人要善待百姓、愛護百姓，那麼就是離開了，百姓還是會感佩他的德政，永遠歌頌不已！

樂殊貴賤，禮別尊卑。

※字詞注釋※

1、**樂殊貴賤**：樂，音樂；殊，不同的，加以區別；貴，高貴、高尚，指地位崇高的人；賤，低賤，指地位卑下的人；這是說先王制禮作樂，以音樂來分別地位的高低。由於音樂在古代，是一種重要制度，身分不同，所用的音樂也不相同，例如：八佾是天子的音樂（指古代樂舞的行列，行數人數縱橫都相同的叫佾，八佾是八行八列，共六十四人）；六佾是諸侯的音樂（六行六列共三十六人）；四佾是卿大夫的音樂（四行四列共十六人）；二佾是士的音樂（二行二列共四人）。

2、**禮別尊卑**：禮是古代的一種制度，涵蓋的範圍很廣，舉凡君臣、父子人倫義理、婚喪祭祀、言語行為：：等等都有一定的儀節規範；別，分別；尊卑如同貴和賤，地位高貴的是尊，地位低賤的是卑；這是說用禮訂定出各種法則，來分別一個人的身分地位。

※白話解說※

先王制禮作樂，以樂來區別每個人地位，是貴或賤；也以禮來分別每個人身分，是尊或卑。

※智慧小語※

古人認為在君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友五倫中，人的身分地

位，仍然是有貴賤尊卑的分別，所以訂定了禮、樂制度，以作為等級的依據。但以現代人的眼光來看，人和人之間應該是一律平等的，千萬不要有分別心，大家都是好朋友呀！

上和下睦，夫唱婦隨。

※字詞注釋※

1、**上和下睦**：和，親愛、友好；睦，和好、親近；這是說一家之中，上上下下、大大小小的人都能和睦相處、相親相愛。

2、**夫唱婦隨**：字面上是說，丈夫在前面主唱，妻子跟隨在後，引申形容夫妻和睦相處，無論說法和做法都一致。

※白話解說※

在一個家庭中，父慈子孝、兄友弟恭，上上下下、大大小小的人，都能夠和睦相處、相親相愛的。而在閨房之內，夫婦的感情也十分融洽恩愛，丈夫在前面主唱，妻子隨後跟從。

※故事精選※

東漢人梁鴻，是一介書生，學問淵博，但他淡泊名利，不愛做官，所以在家鄉以養豬為業，雖然家境不是很好，但他並不以為恥。由於他才學俱佳，品德清高，所以當地富人都央人作媒，想把女兒嫁給他，但有志氣的梁鴻一一回絕。後來，有個面貌醜陋，但溫柔賢淑的女子孟德曜，終於打動了他的心，兩人結為夫妻，隱居在山中，男耕女織，彈琴作賦，夫唱婦隨，生活幸福美滿。

※智慧小語※

這是古人訓示後人，夫妻居家必須注意和睦的道理，比如丈夫掌理外面的事情，主導於前；而女子在家裡協助，跟從在後，都要做到和諧親睦才好。

外受傅訓，入奉母儀。

※字詞注釋※

1、**外受傅訓**：外，指家務以外的事情，古人認為男主外、女主內，所以，此處「外」可指男子；受，接受；傅，師傅；訓，教導、教誨。

2、**入奉母儀**：入，進、由外面到裡面，指進入家內，由於古人

認為女主內、不參與外面的事，所以，此處「入」可指女子；奉，遵行；母，模範；儀，指可以作為法則、準則的禮儀、道理。

※白話解說※

男子在外，要入學接受教育，學習為人處世的道理。女子在閨門以內，雖然不外出，也要接受閨女的教育，學習三從四德等道理。

※智慧小語※

教育可以增進我們的知識，以及許多做人做事的道理，所以，從古到今都很重視教育，認為不分男女，一律要接受教育。現代人無論貧富貴賤，都有機會接受教育，大家一定要虛心接受師長的教誨，以

便將來有能力為國家社會服務。

諸姑伯叔，猶子比兒。

孔懷兄弟，同氣連枝。

※字詞注釋※

1、**諸姑伯叔**：諸，許多，表示不定的數目；姑，父親的姊妹；伯，父親的哥哥；叔，父親的弟弟；這是指父親的兄弟姊妹們。

2、**猶子比兒**：猶子，指兄弟所生的兒子，也就是姪子；比，比照；指看待兄弟的兒子如同自己的兒子一樣。

3、**孔懷兄弟**：孔，大、甚；懷，思念；兄弟，哥哥和弟弟，均

是出自同一父母、具有相同血統的人。

4、**同氣：**同，共、在一起；氣，指父母之氣，由於兄弟姊妹均出自同一父母、具有相同的血統，所以「同氣」也是指兄弟姊妹。

5、**連枝：**連，合、接續在一起；枝，樹幹上旁生的枝條；引申指父母如同樹，兄弟如同樹幹上旁生的枝條，所以「連枝」是形容父母兄弟。

※白話解說※

父親的兄弟姊妹，都是我們的長輩，所以也要像尊敬父親，一樣的尊敬他們。兄弟的子女都是晚輩，所以也要像愛護自己的兒子，一樣的愛護他們。

非常的懷念兄弟們，因為兄弟的形體，都同受父母的氣，有相同的血統；父母猶如一棵大樹，而兄弟就是這棵樹的枝條。

※故事精選※

在清朝康熙時代，有一對名叫薛文和薛化禮的兄弟，他們從小喪父，全靠寡母做工維持家計，撫養兩兄弟，而兩兄弟稍長也很懂事，知道幫忙挑水、砍柴、做家事。成年後，哥哥薛文見母親年事已高，決定外出工作，但擔心留母親單獨在家，寂寞又無聊，便決定和弟弟輪流工作，於是，一旦哥哥外出賺錢，弟弟就留在家中煮飯、洗衣、做家事、說笑話逗母親開心；晚上，哥哥回家了，一家三口圍著餐桌吃飯，有說有笑的，歡樂融融。而他們的孝行也逐漸傳揚開來，並獲縣府衙立下牌坊以示表揚，希望縣民們多多向他們效法、看齊。

※智慧小語※

這是訓示父子、兄弟間的倫理，對於家族中的長輩應該尊敬，晚輩則應該愛護；而兄弟姊妹均出自同一血緣，更要相親相愛才對。

交友投分，切磨箴規。

※字詞注釋※

1、**交友投分：**交，互相往來；交友，結交朋友；投，投契、契合、合得來；分，情分。

2、**切磨：**這句話出自《詩經‧衛風篇》的「如切如磋，如琢如磨」，意思是「治骨角的，切開了再磨光；治玉石的，雕琢

了再磨細。」切，用刀割斷；磨，將東西來回摩擦，使它光滑細緻或銳利，成為有用的器具；引申比喻彼此互相督促勉勵，以期精益求精。

3、**箴規：**箴，是一種有規勸性質的文體，此處是指勸勉規戒的言詞；規，規勸、勸諫。

※白話解說※

我們交朋友要彼此合得來、情意契合，同時平日為學要互相督促、切磋勉勵，至於有過錯要互相規勸矯正。

※故事精選※

三國時代，三個原本互不認識的市井小民，劉備、關羽、張飛，

卻因緣際會，為了討伐黃巾賊張角，而相聚在一起，經過一番交談，彼此深感投緣，於是張飛提議：「我們三人既然志同道合，不如結拜為兄弟，我家後院有個桃花園子，明天我們就在園中祭告天地，結拜為兄弟吧！」第二天，他們備妥祭品，焚香而拜：「劉備、關羽、張飛三人雖姓氏各異，今日在此義結金蘭，同心報效國家，雖非同年同月同日生，卻願同年同月同日死，請天地諸神明鑒！」因此，三人依年齡大小排行─劉備為大哥、關羽其次、張飛最小。此後三人分居各地奮勇作戰，彼此的兄弟情未曾稍減，而「桃園三結義」的故事更為後人所稱道。

※智慧小語※

一個人在世界上，不可能獨自過活，而不結交任何朋友，交到好

朋友，不但可以彼此互相切磋、互相勸勉，一生獲益良多，所以，我們一定要慎選良友，而不要結交可能損害自己的酒肉朋友。

仁慈隱惻，造次弗離。
節義廉退，顛沛匪虧。

※字詞注釋※

1、**仁慈隱惻**：仁慈，心地非常善良慈愛；隱，憐憫；惻，哀傷、悲痛；這是說要有仁愛的胸懷與憐憫人的同情心。

2、**造次弗離**：造次，匆促、忙亂、慌忙；弗，不、不要；離，去、棄、離開。

3、**節義廉退**：節，節操，指人的氣節、操守，凡事有所堅持，

絕對不做不該做的事；義，正道、正理、正義，凡事情合宜的，應當做的才做，不應當做的絕對不做，也就是正正當當的行為；廉，廉潔、清廉不貪污，指操守清白高潔。退，謙讓、不躁進、不急進。

4、顛沛匪虧：顛沛，指遭受挫折、困苦傾覆、流離落魄的時候；匪，非、不要；虧，虧損、違背。

※白話解說※

一個人要有仁德慈愛的胸懷，以及高度的同情心，即使是在十分急遽匆忙的時候，也不可以捨去。

一個人即使在顛沛流離困頓的時候，也不要虧損、違背了節義，和廉潔謙讓的好德行。

※故事精選※

宋朝人文天祥，自少年時即志氣遠大，一心報國，當元兵入侵時，他看見朝廷的徵兵詔書，即變賣家產、招兵買馬、組織軍隊，進京獲朝廷任命為右丞相，並奉旨到敵營與元將伯顏談判，不料卻遭伯顏軟禁並勸降，但文天祥堅決的說：「國家存在，我才存在，一旦國家滅亡，我將赴死！無論你們在我脖子上架刀，或在我眼前擺油鍋，我也不會害怕！」後來，文天祥僥倖逃出，重新整軍對抗元兵，卻又兵敗被俘，元朝再勸降，他悲憤的寫下「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」的詩句。他絕食八日仍沒死，元世祖很佩服他的氣節，再以高官厚祿要他歸順，文天祥仍堅定的說：「不，趕快殺死我吧！」此後，文天祥被囚禁了三年，獄中所寫的「正氣歌」，充滿對亡國的悲憤與鬱悶。最後，元世祖只好下令處死，志節令人感佩的文天祥，終

於面不改色的從容就義，留給後人無限的懷念！

性靜情逸，心動神疲。
守真志滿，逐物意移。
堅持雅操，好爵自縻。

※字詞注釋※

1、**性靜情逸**：性，人類天生的本質、先天的本性；靜，安靜、安定，指心情不浮躁；情，發於自然的意念，或因外界事物的刺激，所引發的心理狀態，如心情的喜、怒、愛、樂、懼、恨、好、惡⋯等等；逸，安逸，指心情安閒自在的狀態。

2、**心動神疲**：心，心思、心理，指一個人的思想、意識現象等，內心活動的過程與精神狀態等；神，精神；疲，疲倦、疲憊、勞累沒有精神。

3、**守真志滿**：守，保持；真，不虛假的；志，意志、心意的趨向；滿，充足、充沛；指意志力堅強充沛。

4、**逐物意移**：逐，追逐、追趕；物，物慾，物質上的慾望；意，心意，心裡的念頭；移，變遷、移動、動搖不定。

5、**堅持雅操**：堅持，心意堅決，不肯改變；雅，正當的、優美的；操，操守、節操。

6、**爵自縻**：爵，爵位，我國古代的貴族名位，有公、侯、伯、子、男等爵位；自，自然；縻，繫，本意是牽引牛的繩子，指爵位自然繫於其一身。

※白話解說※

一個人如果生性安靜，心情自然安閒自在；但假如心思好動不定，常常胡思亂想，精神就會疲困勞累。

一個人能保持沒有妄念、不虛假的真性情，就會有堅強充沛的意志力。如果只是一味的追求物質上的慾望，心意就會動搖不定。

人只要能夠努力固守仁、義、禮、智、信五常的良好德行，爵位俸祿自然會降臨到他的身上。

※智慧小語※

心性安靜、不浮躁，以及無妄念，不受外物引誘的修養，談何容易？但如果不嘗試著修身養性，更是永遠不可能做到，不是嗎？

都邑華夏，東西二京。
背邙面洛，浮渭據涇。

※字詞注釋※

1、**都邑華夏**：都，國都，是一國的中央政府所在地、天子所居住的地方；邑，古代地方區域名，大的稱「都」，小的稱「邑」，這裡指縣邑；華，美麗有光彩；夏，大；古時認為中國衣冠文物美麗而大方，所以稱中國為「華夏」。

2、**東西二京**：京，國都，這是指周朝的兩處國都，東京在河南洛陽，西京在長安。

3、**背邙面洛**：背，背後；邙，北邙山，在東京河南洛陽的後面，所以說背邙；面，前面；洛，指洛水，發源於陝西省，

因在東京前面，所以說面洛。

4、**浮渭據涇：**浮，漂在水面上，形容水勢；渭，水名，又名渭河，發源於甘肅省渭源縣西北鳥鼠山，東南流入陝西省境，經潼關而注入黃河；據，依、憑藉、盤據；涇，涇水，又名涇河，發源於甘肅省境內，涇水、渭水兩條河在西高陵會合；這是說西京左依渭水、右依涇水。

※白話解說※

周朝時中國有兩處國都，一處是在河南洛陽，叫做東京；一處是在陝西長安，叫做西京。

東西二京，形勢十分險要，且景色美好。東京洛陽的背後依靠著邙山，前面面臨著洛水；而西京長安則有涇水、渭水浮據在兩側。

※智慧小語※

這是說明國都東西二京的地理形勢，古代帝王都居住在國都，此處介紹兩個京都的山川勝景，如同在宣揚帝王的國勢。

宮殿盤鬱，樓觀飛驚。
圖寫禽獸，畫彩仙靈。
丙舍傍啟，甲帳對楹。

※字詞注釋※

1、**宮殿盤鬱**：宮殿，指帝王居住的內寢寶殿，和處理朝政的大堂；盤，盤旋、環繞；鬱，草木茂盛的樣子，引申形容宮殿的莊嚴壯麗。

2、**樓觀飛驚**：樓觀，高臺上面的建築物、樓臺，引申形容宮殿的高聳宏偉；飛，飛鳥；驚，驚恐害怕；形容樓臺的挺拔高聳，駭人耳目，甚至連飛鳥看到了也會害怕。

3、**圖寫禽獸**：圖寫，圖畫；禽獸，鳥類和獸類，兩隻腳在天上飛的叫禽；四隻腳在地上走的叫獸；這是指畫上麟、鳳等飛禽走獸類的圖像。

4、**畫彩仙靈**：彩，五彩、各種不同的顏色；畫彩指彩色畫；仙靈，指神仙、人物。

5、**丙舍傍啟**：丙，天干的第三位；舍，房屋；指古代宮中的別室；傍，側；啟，打開；這是說別室建築在宮中的兩側。

6、**甲帳對楹**：甲帳，指古代宮中用以奉神的帳幕，上面綴以琉璃、珠玉，交錯著十分華麗；楹，堂前的主柱，這是說柱子

相對著。

※白話解說※

帝王居住的宮殿盤旋森鬱，多麼的莊嚴壯麗；那兒的樓臺也十分高聳宏偉，幾乎連飛鳥看見了也會驚恐害怕。

在宮殿樓臺的牆壁上，用彩色畫上麟、鳳等飛禽走獸，及神仙、人物等的圖像。

別室建築在宮中的兩側，而帳幕則懸掛在堂前相對的兩根直柱上。

※智慧小語※

這幾句都是在說明宮殿建築的宏偉壯麗，以及內部的各種裝飾，

並以宮室的眾多，而象徵帝王的權高位重。

肆筵設席，鼓瑟吹笙。
陞階納陛，弁轉疑星。

※字詞注釋※

1、**肆筵設席**：肆，陳放、擺設；筵，筵席；設，排列。

2、**鼓瑟吹笙**：鼓，當動詞用，指打擊彈奏；瑟，古代樂器名，形狀像琴，原本是五十絃，後來改為二十五絃；笙，樂器名，由許多根長短不同的竹管組成，每根竹管都有一個簧片，用嘴吹奏，古代是用瓠瓜來做，共十三管，把管排在瓠瓜中，在管端裝上簧片，吹之使發出聲音。

3、**陞階納陛：**陞，同「升」，登、進入；階，階梯，是以前入宮的路；這是指登上、進入宮殿的階梯；納，進；陛，是在宮殿的最高臺階，天子坐在上面聽政；這是說進到宮殿上。

4、**弁轉疑星：**弁，指古代男子穿禮服時所戴的帽子，其形狀像兩手相合，它上面縫合的地方叫「會」，會有結飾，綴著五彩珠玉等，有皮弁、爵弁等制，皮弁是武冠，爵弁是文冠；轉，轉動；疑，似、好像；星，星辰，引申形容弁上所裝飾珠子數量的眾多；也可引申形容宮殿階陛的寬廣，以及登殿官員人數多如星星，難以計數。

※白話解說※

宮中時常擺設酒席，並吹奏笙、瑟等樂器，一起在樂聲中飲酒作

樂。

文武百官上朝，爬階梯進到殿上，他們頭上的官帽珠子綴飾閃耀生光，轉動時就像是天上的星星一樣。

※智慧小語※

帝王家的酒席場面豪華，令人欣羡，也難怪古代的讀書人，畢生為求取功名而努力。如今我們求學，固然也免不了受到升學壓力、想考取明星學校，但考試只是為了測驗所學的績效如何，事實上，最重要的是，必須學有專長，培養自己的真才實學，才能立足於社會啊！

右過廣內，左達承明。
既集墳典，亦聚群英。

※字詞注釋※

1、**過廣內：**過，超越、通達；廣內，是漢武帝時建章宮中，西邊的藏書閣殿名，因此現在藏書的地方，也叫「廣內」。

2、**達承明：**達，通達；承明，指漢武帝時未央宮中的承明殿。

3、**既集墳典：**既，既然、已經；集，收集、聚集；墳，三墳，指記載伏羲、神農、黃帝，三皇事蹟的書籍；典，五典，指記載少昊、顓頊、高辛、唐、虞，五帝事蹟的書籍，如書經中堯典、舜典、大禹謨、皋陶謨、益稷五篇；此處以墳典代表古代珍貴的經典書籍等。

4、**亦聚群英：**亦，也；聚，集合；群，眾多的；英，才智出眾的人；這是說漢武帝時，許多才德出眾的人，像董仲舒、司馬相如等都群集在朝。

※白話解說※

漢武帝的正殿，右邊直通藏書閣廣內殿，左邊也直達承明殿，宮室十分寬廣。

宮中既然已經收藏了許多珍貴古書，同時也延攬了不少有學問、有才華的人。

※智慧小語※

這些句子都是在描述宮殿建築的宏偉，藏書的豐富及官吏人才的

眾多，除了讚美漢朝宮室、經典外，也顯示漢武帝的威望。

杜稿鍾隸，漆書壁經。

※字詞注釋※

1、**杜稿：**杜，指漢章帝時善作草書的杜度；稿，草稿，指草書；古人為求書寫速度快而簡化字體的筆畫，並將各字連在一起寫，而形成稱為「草書」的字體，所以稱草書為稿；此處是指杜度的草書。

2、**鍾隸：**鍾，指魏太尉鍾繇；隸，隸書，是書法的一種，相傳是秦始皇時，程邈將古文小篆簡省變化而來，到漢朝時非常盛行，由於鍾繇善作隸書，所以稱「鍾隸」。

3、**漆書：**有兩種說法：（一）漆，落葉喬木，樹皮內含有樹脂，可用來塗抹器物，古代還沒有墨時，是用漆將字寫在竹簡上；書，書籍的通稱；（二）指莊周的《南華經》，因為莊周曾經做過漆園吏，所以稱他的書為漆書。

4、**壁經：**壁，牆壁；經，古人所寫有價值的書籍，如易、書、詩、禮、樂、春秋等，這裡是指破壞孔子舊宅牆壁中，所得的書經，如古文《尚書》、《禮記》、《論語》、《孝經》等等。

※白話解說※

漢朝書籍很多，所用的字體也多，比如有杜度的草書、鍾繇的隸書，也有莊子的漆書，以及從孔子舊宅牆壁中，所發現的古文書籍，

林林總總，不可勝數。

※故事精選※

生性殘暴的秦始皇將焚書坑儒時，孔子的八世孫孔騰，為使古籍免遭劫難，於是將書經藏在家裡的牆壁中。漢朝時，魯恭王為了擴建宮室，拆毀孔子的故宅時，才在毀壞了的牆壁中，發現了古文《尚書》、《禮記》、《論語》、《孝經》…等數十篇的古文書籍，這也是後人所稱的「壁經」、「壁中書」。

※智慧小語※

從這兩句所述字體、書名的由來，可見漢朝時的文字典籍等，已逐漸建制。

府羅將相，路俠槐卿。
戶封八縣，家給千兵。

※字詞注釋※

1、**府羅**：府，官府，官員辦公、處理國家事務的機關；羅，羅列，按照次序排列，指官員們羅列居住。

2、**將相**：將，將帥，是統率軍隊、指揮作戰的高級武官；相，宰相，是輔佐皇帝總理國事的最高官吏；這是指高級的文武官吏。

3、**路俠槐卿**：路，道路；俠，通「夾」，夾有；槐，落葉喬木，高二三丈，質地堅重，木材可作建築材料和製造家具；卿，公卿，古代官名，位在大夫之上，古時公卿曾在槐棘樹

下，聽取民眾訴訟案件的事，所以稱槐卿。

4、**戶封八縣**：戶，門第；封，封賜，古時帝王以土地、爵位賞賜給有功的人；這是說漢高祖平定天下後，論功行賞，以八個縣封賜給有功的臣子。

5、**家給千兵**：家，家業；給，給與賞賜；指對其家業賞給千人的士兵當護衛。

※**白話解說**※

朝廷中的文武百官，羅列居住在衙舍。路上的槐棘樹，是公卿聆聽民眾訴訟的地方。

對於將相公卿等功臣，封給八縣之多的俸祿；而對其家業，則賞賜給千人的護衛。

※智慧小語※

古時候，帝王對於功臣都會論功行賞，如同現在學校中對班級幹部，或從事服務的同學記大、小功的作法，都是一種獎勵方式；不過，我們可不要為了獲得賞賜才做事，而要凡事自動自發帶頭做起。

高冠陪輦，驅轂振纓。
世祿侈富，車駕肥輕。
策功茂實，勒碑刻銘。

※字詞注釋※

1、**高冠陪輦**：高，高大；冠，帽子，指朝廷官吏所戴的官帽；陪，陪伴、侍奉；輦，皇帝乘坐的車子。

2、**驅轂振纓：**驅，奔馳、前行；轂，車輪；這是指車馬奔馳；振，震動；纓，帽子上的線等垂帶，引申指其官服的華美。

3、**世祿侈富：**世，父子相繼相傳，一代叫一世；祿，古時稱官吏的薪水；世祿是世代享受的爵位和俸祿；侈，生活奢侈；富，財物豐足。

4、**車駕肥輕：**指駕車的馬又肥又壯；輕，形容馬車的靈巧快速。

5、**策功茂碩：**策，古代刻寫文字的竹片，一片一片串起來叫「策」，引申指書寫、記錄；功，勳業功績；指書寫其功勞而給與賞賜；茂，盛大，指功勞的盛大；碩，大而厚實，指爵位俸祿的豐厚。

6、**勒碑刻銘：**勒，刻上記號，在石頭上鐫刻文字記其功德；

碑，方形的叫碑、圓形的叫碣；刻，用刀子在物體上雕鏤；銘，把文字刻在器物或石碑，有的是用來警惕自己，有的是稱述某人的生平事蹟，或讚頌別人的功德等，可使後人永久不忘。古代多刻在鐘鼎和日用器物上，秦漢以後，有的是刻在石碑上。

白話解說

當這些朝廷重臣外出時，是以比照皇帝乘坐的車駕陪侍而行，當車輛奔馳時，他們冠上的裝飾品，隨著車輪的跳動，也不停的震動。

這些有功於國家的將相公卿的子孫們，都能世代享受著祖父、父親的爵位俸祿，由於家產富足，因此生活可以過得很奢侈，而駕車的馬都很肥壯，馬車也很靈巧快速。

朝廷對於有功的人，特別將其功勳記下來並加以封賜，針對這些盛大功勞，不但生前賞賜豐厚的爵位俸祿，甚至在他死後還把功績刻在石碑上，以留傳到後世，供人景仰。

磻溪伊尹，佐時阿衡。

※字詞注釋※

1、**磻溪**：位於西寶雞縣東南，又名璜河，發源於南山，合成道宮水，向北流入渭水，相傳是姜太公呂尚釣魚的地方。

2、**伊尹**：是商朝開國君主湯的宰相，名摯，原本在莘野耕田，商湯親自拜訪聘請了三次，才答應出仕，協助商湯討伐夏桀，稱王天下，後來湯封他為「阿衡」的官職。

3、**佐時**：佐，輔助、幫助；時，當時、當代；指呂尚輔佐當時的周文王。

4、**阿衡**：商朝的官名；阿，倚；衡，平；湯王認為天下倚賴伊尹而得以平治，所以作為官名。

※白話解說※

周朝時，呂尚輔佐周朝王室，而商朝開國君主湯，也得到賢相伊尹的輔助。

※故事精選※

商湯用伊尹為右相，協助治理國政，有一年發生乾旱，河乾井涸，草木枯焦，人民叫苦連天，於是，伊尹教導人民在田頭處，鑿井

取水灌溉農田，總算稍解乾旱。多年後，伊尹繼續扶立湯的孫子太甲為王，他教導太甲如何治理國政、愛護百姓，終於使太甲成為一位賢明的君王。

智慧小語

一般說來，統治者或領導人並非萬能，凡事不需要親自去做，如果能有一位能幹的輔佐大臣，協助處理事情，一定可以相輔相成，共創大業。

奄宅曲阜，微旦孰營。
桓公匡合，濟弱扶傾。

※字詞注釋※

1、**奄宅曲阜**：奄，擁有；宅，人所居住的房子，引申指營建；曲阜，地名，周公受封賜的地方，即魯國，現今山東省曲阜縣。

2、**微旦孰營**：微，無、沒有；旦，指周公，姓姬名旦，是周文王的第四子，武王的弟弟，武王死後，輔佐成王治理國事，東征討平叛亂，又制禮作樂，使天下大治；孰，誰；營，經營。

3、**桓公匡合**：桓公，齊桓公，名小白，襄公的弟弟，是春秋五霸的第一位霸主；匡，匡正、改正，指匡正天下的叛亂；合，糾合、會合；這是說桓公結合諸侯，使天下一致歸正。

4、**濟弱扶傾**：濟，救助；扶，扶持；傾，坍塌危亡；指救助弱

小的諸侯，扶持遭遇困頓危險的諸侯國。

※白話解說※

周王室能夠分封魯邑營建起曲阜城，如果不是因為有才幹的周公旦，還有誰有能力來經營成就王業呢？

齊桓公結合所有諸侯，使得天下一致歸正；並且扶助弱小的諸侯國，也使將要滅亡的國家復興起來。

※故事精選※

周公旦是輔佐周武王的功臣，受封在魯國地方為侯，以「親親而尊賢」（親愛自己的親人，尊重有才德的賢人）來治理魯國。他對武王忠心耿耿，有一次，武王病重，周公沐浴齋戒，恭敬祈禱，懇求祖

先別讓武王命絕，他情願自己代替武王去死，只求武王早日病癒。也許是老天聽見了周公的請求，第二天，武王的病剛巧好了些，只是一段日子後，武王還是走了。接著，他繼續輔佐才十三歲、什麼都不懂的世子誦（周成王），挑起一切政事的重擔，為了周王室，他決心運用自己的所有才智鞏固統治權，一片忠心，令人敬佩！

※智慧小語※

這是說明周公與桓公都有功於當時，而他們的豐功偉業，至今仍為後人所讚揚。

綺迴漢惠，說感武丁。
俊乂密勿，多士寔寧。

※字詞注釋※

1、**綺迴漢惠**：綺，指秦朝所謂「四皓」——綺里季、東園公、夏黃公、用里先生中的一位；迴，往來循環旋轉，引申形容圍繞身邊守護、指導；漢惠，指漢惠帝；這是說漢惠帝由於綺里季等四皓的迴護，而得以保住太子的地位。

2、**說感武丁**：說，指傅說，是商朝君王武丁所任用的賢相；相傳傅說是武丁在夢中所見，經訪求舉用為相，所以說是傅說的賢能，感動武丁於夢中。

3、**俊乂密勿**：俊，才智傑出超過一般人的人；乂，賢才；這是

指才能品德過人，且有作為的人才；密勿，勤勉盡力、努力做事。

4、多士寔寧：多，眾多；士，讀書人或有專才的人，寔，是；寧，安寧。

※白話解說※

由於四皓綺里季等人的迴護，總算讓漢惠帝保住了太子的地位。武丁夢中有所感，舉用賢能的傳說為相，因而再次建立了中興大業。才智傑出的俊才，非常勤勉、盡心盡力的處理公務，君王有這麼多的賢士輔佐朝政，自然政治清明，天下太平。

※故事精選※

相傳綺里季、東園公、夏黃公、用里先生，因為避亂而隱居於商山，由於四人都年高八十餘，鬚眉皓白，所以人們稱他們為「商山四皓」。漢高祖劉邦一直想請他們出仕，都未獲同意。後來漢高祖想廢掉呂后所生的太子盈（即漢惠帝），另立戚夫人所生的趙王如意。因此，呂后依張良獻策，以厚禮請出四皓陪侍太子盈，高祖見狀，欣喜太子盈有四皓輔助，於是打消了廢太子的想法。

殷高宗武丁為了振興日漸衰微的國勢，一直希望覓得良相來輔佐。有一天夜裡，他夢見上天賜給他一位賢人，一覺醒來，他立刻請人依夢中所見面貌，畫下圖形，派人到民間到處訪查，終於在傅巖找到一位面貌與夢中人相像的建築工人傳說，於是舉用他為相，奇妙的是，武丁用了傳說後，果然勢如破竹討伐鬼方，大獲全勝，終於使商

朝由衰弱而再度興盛起來。

晉楚更霸，趙魏困橫。

※字詞注釋※

1、**晉楚更霸：**晉、楚都是春秋時代的國名，晉的國土大部分在今山西省，楚主要在今湖南、湖北一帶；更，取代、更代、代替；霸，霸主，古代諸侯的首領，這是指春秋時代的晉文公和楚莊王，繼齊桓公之後，互相更代為霸主。

2、**趙魏困橫：**趙魏，指戰國時代的趙國和魏國，其實是包括趙、魏、韓、齊、楚、燕六國；困，包圍、困住；橫，連橫，指戰國時代，秦國的張儀為了對抗蘇秦，主張「六國諸

侯合縱以拒秦」的政策，而提出「六國諸侯連橫以事秦」，來分化六國的政策。

※白話解說※

晉國、楚國繼齊桓公之後，互相更代稱霸，楚、燕、齊、韓、趙、魏等六國，受困於秦國張儀的連橫政策。

※故事精選※

春秋時代有齊桓公、晉文公、秦穆公、宋襄公和楚莊王五個霸主。晉文公名重耳，是晉獻公的兒子，由於獻公寵愛驪姬，殺了太子申生，重耳為避殺身之禍，流浪在外十九年，幸得秦穆公的協助，才回到晉國，任用孤偃、趙衰、賈佗、先軫等賢人，殺了王子帶，送回

周襄王，並且援救宋國打敗楚國，而成為當時中原的盟主。後來，他的兒子襄公也繼續稱霸，前後達一百多年，是當時五霸中稱霸時間最久的。而楚莊王時，晉國歷經靈公、成公、景公、厲公，執政逐漸昏庸，導致霸業漸衰，楚莊王因而趁機和晉爭霸，在南方興起霸業，消滅晉國，攻打宋國，圍困鄭國…，終於取而代之，成為霸主。

※智慧小語※

戰國時代，群雄並起、互相征伐，一位諸侯敗了，立刻由另一位諸侯取而代之，就這樣戰戰殺殺的，百姓也跟著受苦。如今是民主時代，國與國間講究和平相處，如有紛爭，也要透過談判來解決，以免人民受災殃。

假途滅虢，踐土會盟。

❈字詞注釋❈

1、**假途滅虢**：假，借；途，道路；虢，春秋時的一個小國，和虞國相為鄰，當時，晉獻公想討伐虢國，於是向虞國借路而消滅虢國。

2、**踐土會盟**：踐土，地名，在鄭國境內，於今開封滎澤縣西北，有踐土臺，是晉文公會盟的地方；會，會合諸侯；盟，人與人或團體與團體間的誓約；古時諸侯為了互相交際，以維持和平，非常盛行會盟，會盟時，殺牲畜歃血，禱神立誓而結盟，以尊奉周為名。

※白話解說※

晉獻公向虞國借路而消滅了虢國，晉文公在踐土會合諸侯，相互立誓結盟。

※故事精選※

晉獻公二十二年，晉國想攻打虢國，但必須經過與虢國相鄰的虞國，獻公惟恐虞國幫助虢國，阻礙討伐，但如果進攻虞國，又怕虢國出兵助虞。於是派遣大夫荀息，送給虞公四匹屈產的良馬，和一對垂棘最名貴的玉璧，以向虞國借道攻打虢國。當年冬季，晉國果然順利的消滅虢國，在凱旋返國途中，竟一舉擊滅了虞國，並取回良馬和玉璧。這就是「假途滅虢」的故事。

※智慧小語※

由「假途滅虢」的故事，可見晉獻公的狡詐，但「兵不厭詐」，戰場上除了刀光血影、你來我往外，謀略的運用，也是致勝的關鍵，以此類推，商場中為了爭取生意，爾虞我詐也是免不了的，大家要小心為上哦！

何遵約法，韓弊煩刑。

※字詞注釋※

1、**何遵約法**：何，指漢朝沛縣人蕭何，曾協助漢高祖平定天下，立下大功，受封為酇侯，漢朝的律令大多是蕭何制定的；遵，遵守；約，約定；法，法令。這是指漢高祖攻入咸

陽城時，與當地百姓所訂定的三條法令（約法三章）－殺人者死，傷人及盜抵罪，去除秦法苛政。

2、韓弊煩刑：韓，指戰國時代著名法家韓非，著有《韓非子》一書，後在秦國被李斯害死於獄中；弊，弊害、害處；煩刑，苛刑、嚴厲苛刻的刑法。由於韓非主張用嚴刑峻法，而秦國的政治也因受法家思想的影響，而施行苛政，致使百姓痛苦不堪，秦朝因此敗亡，所以會有「韓弊煩刑」的說法。

※白話解說※

蕭何輔佐漢高祖治理天下，他所制定的法律十分簡單，百姓容易遵守，所以朝政興盛。而秦國因為採用韓非法家思想，苛刑擾民而自困，不久終於走向敗亡之途。

※故事精選※

秦朝末年，天下大亂，劉邦搶得先機，攻入咸陽後，召集咸陽父老們說：「各位父老，你們長久受到秦國苛政的壓迫，民不聊生，如今我舉兵討伐，僥倖進入關中，主要是為大家除害，並不是來侵犯你們的，現在我和大家約法三章：一、今後若是殺死人，則判處死刑；二、殺傷別人和偷竊搶奪他人財物，則依罪行的輕重來判刑；三、廢除秦國所訂的苛刻刑法。希望大家都安心的過日子，不必驚慌害怕！」──這就是所謂「約法三章」的故事。

※智慧小語※

一個朝代的興盛衰敗，都是有原因的，秦朝因為苛政而致敗亡，使得漢朝有機可乘而興起。可見，一位統治者或領導人的作為，會左

右一個國家、公司、團體的命運，怎能不慎重呢？

起翦頗牧，用軍最精。

※字詞注釋※

1、**起翦頗牧：**起，指戰國時代秦朝的良將白起，精於用兵，為昭襄王所任用，前後攻佔七十多城，立下不少戰功，受封為武安君；翦，指王翦，也是秦國名將，曾經平定趙、燕、薊等地；頗，指戰國時代趙國的良將廉頗，英勇善戰，曾打敗齊國、燕國；牧，指趙國名將李牧。

2、**用軍最精：**軍，兵，古代一萬二千五百人為一軍，此處指軍隊士兵；這是說最會用兵打仗。

※白話解說※

秦國的白起、王翦，趙國的廉頗、李牧，都是戰國時代英勇善戰、立下許多戰功的名將，最精於用兵打仗。

※故事精選※

在漢朝司馬遷所著《史記・廉頗、藺相如列傳》中，記載著一段故事：廉頗與藺相如，一為趙國名將，一為趙國上卿，但藺相如起初只是宦官繆賢的門客，因善於外交而奉趙王之命，帶著要和秦昭襄王交換十五座城池的和氏璧，出使秦國。不料秦王背信，幸虧相如臨危不亂，得以完璧歸趙，立下大功，受封為上卿。這使得廉頗內心很不服氣：「我辛苦的攻城掠地，為國立功，而藺相如只不過動動口，卻得到比我高的官位，真不公平啊！」藺相如聽說此事後，便處處躲著

廉頗，並告訴部屬說：「我並非怕廉頗將軍，但是，強秦虎視眈眈，卻因趙國有我這個文臣和武將廉頗，所以不敢入侵，如果我們兩人不和，將危及國家啊！」原本嫉妒藺相如的廉頗，聽到相如忍辱為國的作法，深受感動，慚愧的裸露上身，背著一根荊杖，到相如家請罪（負荊請罪）道歉，從此兩人成為刎頸之交。

※智慧小語※

一個國家之所以能開疆闢土，端賴許多擅長用兵打仗的良將，比如白起、王翦、廉頗、李牧四人，都是名傳千古的名將，各自為國家立下大功。當我們懷念這些大將時，也該想想自己將為社會做些什麼？怎樣報效國家？

宣威沙漠，馳譽丹青。

※字詞注釋※

1、**宣威**：宣，宣布、宣揚；威，威名、兵威；這是形容戰功和戰績的威名遠播。

2、**沙漠**：缺少水分、年雨量極少，泥土被風吹散，只剩下細沙，草木不生，一望無際，十分廣大的地區。這是指我國北方，蒙古和內蒙古等地，為秦漢時匈奴所在的地方。

3、**馳譽**：馳，本意是馬跑得很快，比喻傳播；譽，美好的名聲；形容聲名遠播。

4、**丹青**：指丹砂、青雘等繪畫所用的顏料，引申指繪畫；此處指圖像，古人常將功臣的像貌畫下來，放在宮殿樓閣中，以

示永遠懷念。

※白話解說※

武將們南征北討，立下許多戰功，其聲名不但遠傳到北方沙漠的匈奴，甚至垂留在圖像上，令人永難忘懷！

九州禹跡，百郡秦并。

※字詞注釋※

1、**九州禹跡**：九州，指荊、梁、雍、豫、徐、揚、青、兗、冀等九個州，黃帝時分天下為九州，虞舜時又分為十二州，至大禹時又分為九州，古代以九州為我國全部領土；禹，夏朝

開國君主，治水有功；跡，足跡、腳印：這是說九州是大禹治洪水時，足跡所到的地方。

2、**百郡秦并：**百郡，一百個郡；秦，指秦國、秦王政；并，併吞六國；這是說秦始皇併吞六國以後，廢除封建諸侯的制度，分天下為三十六郡，到漢朝時又分為一百郡—河南、河北、河東、弘農、京兆、馮翊、扶風、穎川、汝南、梁國、沛國、陳國、魯國、譙國、魏郡、鉅鹿、常山、中山、安平、河間、清河、天水、趙國、北海、陳留、東郡、東十、平城、春山、濟北、山陽、濟陰、東海、瑯瑯、彭城、廣陵、下邳、濟南、濟陽、樂安、東萊、齊郡、南陽、南郡、江夏、零陵、桂陽、武陵、長沙、九江、門陽、廬江、會稽、吳都、豫章、漢川、巴郡、廣漢、蜀稱、是果、永昌、

隴西、閬越、沈黎、漢陽、武都、金城、安安、武威、賑掖、酒泉、敦煌、上黨、太原、上郡、西河、五原、雲中、定襄、雁門、朔方、郡、廣陽、代郡、上谷、漁陽、北平、遼東、玄兔、槳卿、南海、蒼梧、鬱林、合浦、交趾、九真、目南、北地、九原、象郡。

※白話解說※

夏朝開國君主禹在治理洪水後，將天下分為九州。秦始皇併吞六國百郡後，將全國劃分為三十六個郡。

※智慧小語※

這兩句是說明州郡的由來，以及敘述古代帝王，領轄土地的廣闊

無比。

嶽宗泰岱，禪主雲亭。

※字詞注釋※

1、**嶽宗泰岱：**嶽，指東嶽泰山、西嶽華山、南嶽衡山、北嶽恆山和中嶽嵩山等五嶽；宗，尊崇，尊之為主；泰岱，即泰山，也稱做岱宗，在今山東泰安縣北面，周圍一百六十里，高四十多里，山上有東西南三天門、東西中三溪等，是景色最為優美的地方。

2、**禪主雲亭：**禪，指封禪，古代帝王都在泰山封禪，即在泰山上築土為壇以祭天，報答上天的恩澤，稱為「封」；又在泰

山下小山，除地為墠以祭地，報答地的恩惠，稱為「禪」，秦漢時非常重視這種禮制；雲亭，指在泰山南邊的雲雲山和亭亭山，據《史記》的記載，古時神農、唐堯、虞舜等帝王都封泰山、禪雲亭。

※白話解說※

五嶽中以泰山為尊，歷代帝王都到這兒來築壇祭祀天，並在它南邊的雲雲山和亭亭山，除地為墠祭祀地。

雁門紫塞，雞田赤城。
昆池碣石，鉅野洞庭。
曠遠綿邈，巖岫杳冥。

※字詞注釋※

1、**雁門紫塞**：雁門，關名（古代在邊界或出入要道上所設的隘門），在今山西省馬邑縣東南；紫塞，有兩種說法：（一）指紫荊關，據說雁門的草都是紫色，所以稱為紫塞；（二）指秦朝時候所築的長城，據說土色都呈紫色，所以稱為紫塞。此處指的是第二種說法。

2、**雞田赤城**：雞田，古代驛站名（古代供傳遞文書的人、馬休息的地方），在今河北省；赤城，縣名，南北朝時，北魏修

築長城，從赤城到五原二千多里，清朝在此設赤城縣，隸屬河北省宣化府，管轄宣化、赤城⋯等。

3、**昆池碣石**：昆池，指昆明池、滇池，在今雲南省；碣石，山名，在今河北省昌黎縣西北方。

4、**鉅野洞庭**：鉅野，湖澤名，在今山東省鉅野縣，面積廣大，但現在已乾涸；洞庭，湖泊名，在今湖南省境內，是我國有名的淡水湖，盛產魚、蝦。

5、**曠遠綿邈**：曠，空曠遼闊；遠，深奧遙遠，形容視界寬闊遙遠；綿，延長不絕；邈，遙遠，形容連續不斷的樣子。

6、**巖岫杳冥**：巖，山勢高而險峻；岫，山峰；杳，深遠幽深的樣子；冥，昏暗不明，指高遠幽暗看不見的地方；這是形容山中景色，高遠幽深而不可測。

※白話解說※

古代帝王所轄領土廣大，舉凡雁門關、紫塞城、雞田驛站、赤城縣，都是在北方著名的邊塞要地。

在帝王的轄境內，有昆明池、碣石山、鉅野澤、洞庭湖等，多麼遼闊深杳！

廣大的平原，一望無際，山勢更是十分高峻挺拔。

※智慧小語※

這幾句是敘述帝王屬地多麼廣大，不但有邊塞要地，守護著皇土，而國境內更有廣闊的山川、湖泊及平原，顯示王者的權勢無窮大呀！現在我們身為國民的一分子，也要愛惜大好河川，承續老祖宗辛苦經營的成果。

治本於農，務茲稼穡。
俶載南畝，我藝黍稷。
稅熟貢新，勸賞黜陟。

※字詞注釋※

1、**治本於農**：治，政治；本，根本；於，在；農，耕種作物的農事；這是指政治的根本在農業；因為五穀的耕種，攸關人民的生活甚大，所以說農業是政治的根本。

2、**務茲稼穡**：務，專心致力；茲，此；稼，栽種穀類植物；穡，收割穀物；稼穡是一切農事的總稱。

3、**俶載南畝**：俶，開始；載，指事情；南，南方；畝，本是計算田地面積的單位，此處指田地、農田；這是指春天開始耕

作。

4、**我藝黍稷：**我，自己；藝，種植；黍、稷都是穀類植物，此處泛指農作物；這是說種植我的農作物。

5、**稅熟貢新：**稅，國家向人民徵收的金錢；熟，穀子成熟；貢，進獻當地的物品給帝王；新，指新穀子；這是說穀子成熟後，農民依規定繳稅給官府，官府再把這些新穀子進獻給帝王。

6、**勸賞黜陟：**勸，獎勵、勉勵；黜，貶斥、斥退，指降職；陟，升遷、升官；這是指帝王用獎賞來鼓勵農業，對於重視農業的，給與褒獎賞賜或升官，而怠惰的加以懲罰或降職。

※白話解說※

政治的根本在農業，所以，發展農業是政治的首要工作，而專心致力於耕種，則是農人的本務。

春天來臨時，大家都開始耕種各種農作物，每個人都忙著到田裡，去種植自己的農作物。

當穀子成熟收成後，農民按規定繳稅給官府，官府就把這些新穀子，進獻給君王。君王再依照穀物收成的多寡好壞，考察各地官吏，對農事的重視與否，凡勤於農事的給與獎賞，而無功的則加以處罰。

※智慧小語※

我國古代以農立國，所以視農業為國家施政的首要大事，畢竟「民以食為天」。如果連一餐飯都不得溫飽，民不聊生，一定會叛亂，危及國家，所以，做好農事，使五穀豐收，才能使百姓的基本生

活得到保障，難怪帝王要對有否重視農業的官吏，給與賞罰。

孟軻敦素，史魚秉直。
庶幾中庸，勞謙謹敕。

※字詞注釋※

1、**孟軻敦素：**孟軻，指戰國時鄒人孟子，名軻，字子輿；敦，敦厚、忠厚；素，素質，指天賦具有的精純資質、內在美質；這是指孟子修養浩然正氣，使自己的素質敦厚。

2、**史魚秉直：**史，官名；魚，是春秋時衛國的大夫，姓魚，名鰌，字子魚；秉，秉性、天賦的本性；直，正直；指秉性正直。

3、**庶幾中庸**：庶幾，將近、差不多；中，不偏不倚、正中、中央；庸，適中；指道德修養沒有過度和不及，合於中道。

4、**勞謙謹敕**：勞，勤勞做事；謙，謙虛；謹，謹慎；敕，告誡。

※白話解說※

孟子修養浩然正氣，使自己的素質更加敦厚。史官魚鰌秉性正直，無論國家的政治，是不是清明，他都是像箭一樣的正直。

孟子和史魚的道德修養，已經接近中庸，是最正當的，做事既勤勞，為人又謙虛，凡事敬謹戒慎。

※故事精選※

孟子受業於子思的弟子，一生都致力於闡揚孔子的思想，主張性善、王道，賤視霸道，重仁義，輕功利，著有《孟子》七篇十四卷，後世尊稱他為「亞聖」。

在《論語》衛靈公篇第十五中有：子曰：「直哉史魚！邦有道，如矢；邦無道，如矢。」意思是：史官魚鰌的個性真正直啊！當國家政治清明時，他可以像箭一樣的正直；而當國家政治暴虐無道時，他也仍然像箭一樣的正直，絲毫不會改變啊！

※智慧小語※

孟子尚敦厚，史魚性正直，二人且勤勉謹慎，在在都是說明，賢人本性的優美，且時時督促自己修身養性，難怪他們可以成為後人敬

重的偉人。我們雖不一定能成為偉人，但為人處世的道理，平日就要注意基本的倫常，只要肯下決心，是簡單而易行的啊！

聆音察理，鑑貌辨色。
貽厥嘉猷，勉其祗植。

※字詞注釋※

1、**聆音察理：**聆，聽；音，聲音，指聆聽對方說話的聲音；察，察看、詳細審視；理，道理。

2、**鑑貌辨色：**鑑，觀察；貌，容貌、面貌；指觀察別人的容貌；辨，辨別；色，臉色、臉上的神情；指辨別他人的臉色。

3、**貽厥嘉猷：**貽，遺留；厥，其、他的、這個、那個；嘉，美好的；猷，道理；這是說遺留這些美好的訓示、道理給後代子孫。

4、**勉其祗植：**勉，勉勵；其，他們，指後人；祗，恭敬的；植，種植、樹立、建立；這是說勉勵後人要恭敬的，植立起仁義道德的行為。

※白話解說※

為人處世要謹慎，觀察人時，要先聆聽對方說些什麼話，審視其中所說的道理對不對，接著再注意觀察，對方的容貌和臉上的表情。

人應該將先賢們，那些美好的道德、訓示，遺留給後代子孫，勉勵他們恭敬的，將這些良好的仁義道德，樹立在心中。

※智慧小語※

我們平時與人來往，必須察言觀色，提醒自己待人接物，或處理事情，應該謹慎，以免犯錯或得罪別人。

省躬譏誡，寵增抗極。
殆辱近恥，林皋幸即。

※字詞注釋※

1、**省躬譏誡：**省，省察、反省；躬，親自、自己；指自己省察、自我反省；譏，嘲笑、譏刺；誡，通「戒」，警告、告誡、警惕。

2、**寵增抗極：**寵，榮寵；增，增加、增添；抗，違抗、抵擋；

極，至、很、十分，引申形容危險的形勢。

3、**殆辱近恥**：殆，危險；辱，恥辱；近，將近、接近；恥，羞恥；這是說一個人權高位重以後，危險的形勢也隨著來臨，容易招致恥辱的事。

4、**林皋幸即**：林，樹林；皋，水澤、水邊的地方；幸，欣喜、高興；即，就、接近；這是說非常高興的，到山林水澤處去隱居。

※白話解說※

做官的人要知道自我反省，時時戒慎恐懼，一旦自己的榮寵逐漸增加，隨著高官厚祿而來的，反而使自己陷入危險的形勢，可能遭到貶官驅逐呢！

當權高位重以後，危險隨著發生，可能招致恥辱，這時不如高高興興的隱居，到山林裡去，這樣也許可以僥倖免除禍患和恥辱。

※智慧小語※

為官必須敬謹戒慎，一旦權勢越大時，更要常常自我省察，待人接物的態度，尤其人要知足，不要貪得無厭的追逐名利，當隱退就該退，以免招致禍害。

兩疏見機，解組誰逼。
索居閒處，沉默寂寥。

※字詞注釋※

1、**兩疏見機**：兩疏，指漢太子太傅疏廣，及太子少傅疏受叔姪二人；見機，指在事前明察其情勢、徵兆。

2、**解組誰逼**：解，解脫、打開；組，是繫印的線；引申指辭去官職；誰，何、什麼人；逼，逼迫。

3、**索居閒處**：索，單獨、獨自；閒，空著沒有事情、有餘暇；這是說獨自過著簡單的生活，安靜閒適的自處。

4、**沉默寂寥**：沉默，靜靜不說話；寂寥，寂寞冷靜。

※白話解說※

疏廣和疏受兩個人，能夠在事前看到某種徵兆，知道見機行事，及時辭官回鄉。既然沒有了官職，還有誰能逼迫他們呢？

辭官退隱後，獨自一人靜靜的過著，清閒自在的日子，默默不說話，安靜的過著簡單的生活，再也不必與別人爭權奪利。

※故事精選※

疏廣，字仲翁，漢朝蘭陵人，少年時代勤勉好學，漢宣帝時任官至太子太傅，而他哥哥的兒子疏受，擔任太子少傅的高官。多年以後，二人年紀稍長，疏廣對姪子疏受說：「凡事要知足，如今我們已位居高官，如果還不知足，恐怕將來招致禍患，既然已享盡榮華富貴，現在應該是告老還鄉的時候了！」於是叔姪二人辭官回故里，每

日和賓客吟詩娛樂，不為子孫生產、添財富，他認為：「子孫如果賢明能幹，一旦錢財太多，反而會腐蝕他的志向，怠惰不事生產；相反的，子孫如果愚昧不肖，一旦錢財太多，反而會因為他不知理財，增加他的過失。」這叔姪二人恬淡的心胸，令人佩服！

求古尋論，散慮逍遙。
欣奏累遣，慼謝歡招。

※字詞注釋※

1、**求古尋論：**指尋求古聖先賢的學問議論。

2、**散慮逍遙：**散慮，解除憂慮；逍遙，形容自由自在、無拘無束的樣子。

3、**欣奏累遣：**欣，欣喜、慶幸；奏，臣子向皇帝報告事情，此處指臣子奏請入朝；累，連累、牽連；遣，遣退；這是說為人臣子的，一旦遇到明君當政的盛世時，值得歡喜慶幸，這時不妨奏請入朝，不過，如果遭逢危難，有事累身的話則可以去職。

4、**慼謝歡招：**慼，憂愁、不高興；謝，辭卻、推辭、拒絕；歡，歡喜；招，招徠、招引前來；這是說君王對於臣子，在發怒時，就奪去他的官職；在高興時，就招徠給他官位。

※白話解說※

一個人退隱後，每天可以埋首，找尋古聖先賢的學說議論，悠閒自在、無憂無慮的生活著。

做臣子的如果有幸遇到明君盛世，值得欣喜，可以奏請入朝，服侍帝王；不過如果遇到危難、禍事連累時，也可以辭官去職。而做帝王的對待臣子，卻喜怒無常，一旦發怒不高興時，就奪去他的權勢爵位；在歡喜高興時，就招徠給他官位。

※智慧小語※

在專制時代，帝王可以呼風喚雨，一句話就可以要誰當官，或命誰去職，所以，為人臣的，一定要有定見，自己決定去留，當退則退，免得招致禍患。

渠荷的歷，園莽抽條。
枇杷晚翠，梧桐早凋。
陳根委翳，落葉飄颻。

※字詞注釋※

1、**渠荷的歷：**渠，溝渠；荷，也稱「蓮」，多年生草本植物，長於水中，葉子圓大，夏天開花，種子稱蓮子、地下莖稱藕、果實稱蓮蓬，都可以食用；的歷，光彩鮮明的樣子。

2、**園莽抽條：**園，用藩籬圍起來種植蔬菜、瓜果、花木的地方；莽，指叢生的草，園莽，指園中的草木；抽，生出；條，枝條、細長的樹枝；指小草起初生長出來時，形狀就像抽條。

3、**枇杷晚翠**：枇杷，常綠喬木，高二丈多，冬天開白色小花，夏初結橘黃色果實，味道甜美多汁；晚，遲；翠，青綠色；由於枇杷是在冬天開花，比其他水果晚，所以說晚翠、綠得晚。

4、**梧桐早凋**：梧桐，落葉喬木，樹幹直挺，高三丈多，葉子闊而大，夏天開黃色小花，種子可以榨油，木材可以做器具；早凋，由於梧桐是在秋天落葉，比其他樹木早，所以說早凋、凋落得早。

5、**陳根委翳**：陳，舊的；根，草木；指腐舊的草木；委，委靡、衰頹；翳，遮蔽、昏暗；形容散落在地上的零亂樣子。

6、**落葉飄颻**：落葉，凋零落下的樹葉；飄颻，即飄搖、飄舞，隨風搖動不定。

※白話解說※

生長在溝渠裡的蓮花，圓而大的葉子，十分茂盛、鮮明。園中的草木，細長的枝葉已經長出來了。

枇杷是在冬天開花，比其他水果綠得晚；梧桐是在秋天掉葉子，比其他樹木凋落得早。凋零落下的樹葉，隨風飄舞於林間。

※智慧小語※

這幾句都是描述草木，在四季中生長、凋零的情形，一方面是敘述退隱官職、離群索居、閒處賞景的情形，可說是退休生活的一種樂趣。

遊鵾獨運，凌摩絳霄。

✻字詞注釋✻

1、**遊鵾獨運：**「遊鵾」也有作「游鯤」，意義不同：（一）鵾，鳥名，像鶴，黃白色，頸子很長，嘴呈赤色；指鵾鳥獨自遨遊運轉於天際。（二）鯤，相傳市一種大魚，指鯤獨自游行於大海中。

2、**凌摩絳霄：**凌，上升；摩，接近、到達；絳，紅色；霄，天空；指鵾鳥展翅高飛，凌空直達天際；或鯤的大魚，忽然變成一隻大鵬鳥，鼓動巨翅，順風直上雲霄。

✻白話解說✻

（一）鯤鳥獨自遨遊飛行著，幾乎直升彩色奪目的天空。

（二）有一種名叫鯤的大魚，獨自游行於滄滄大海中，轉瞬間，這條大魚又忽然變成一隻大鵬鳥，鼓動牠的巨大翅膀，順著大風，凌空直上雲霄。

※故事精選※

戰國時代，宋國蒙縣人莊周，所著《莊子・逍遙遊篇》中，記載著一段故事：北海有一條體積龐大、不知有幾千里長，名叫鯤的大魚。有一天，忽然變成一隻叫鵬的大鳥，牠的身體更大，背部不知道有幾千里闊，只要牠振翅高飛，巨大的翅膀頓時像天邊的一大片雲彩。這隻鵬鳥每當海動大風起時，就鼓動巨翅，順著大風凌空直上雲霄，離地九萬里，一路飛奔到南海去，一住約半年。南海空曠無

邊際，是自然形成、不是人工造成的，所以又稱為「天池」（天的池子）。

※智慧小語※

由「鯤」的變化，可見萬物的多變，而能觀察並領略這種樂趣的，恐怕只有退隱索居的人，才有這種閒情逸致啊！

耽讀翫市，寓目囊箱。

※字詞注釋※

1、**耽讀翫市**：耽，沉迷、愛好、迷戀；讀，研究、研讀書籍；翫，通「玩」，指觀賞、玩賞研究書籍、文章的內容；市，

做買賣的地方，此處指書肆（賣書的市集）。

2、**寓目囊箱**：寓目，目所寄託，指眼睛看過；囊，裝東西的袋子；這是指藏書的箱子。

※白話解說※

東漢人王充雖然家境貧窮，但愛好讀書，所以常跑到洛陽的書市中去閱讀，只要眼睛所看過的書，都牢牢的記在腦海裡，好像把書藏在囊箱中一樣。

※故事精選※

東漢上虞人王充，字仲任，從小喜歡讀書，無奈他家境貧窮，買不起書，所以常常跑到洛陽的書籍市集中，去閱讀群經典籍。（「耽

讀翫市」由此而來）由於他沒錢買書，所以過目所見的書籍內容，都牢牢的記在腦海裡，就好像把書收藏在囊箱中一樣。（「寓目囊箱」由此而來）難怪，日後王充成為學識豐富，博通百家之言的大學問家，著有《論衡》八十五篇。

※智慧小語※

王充耽於讀書，並過目不忘的好學精神，令人敬佩，反觀自己，是否連區區百元的買書錢，都捨不得花，而寧願花大錢買名牌衣物？讀書風氣的培養，實在有賴大家的共同努力啊！

易輶攸畏，屬耳垣牆。
具膳餐飯，適口充腸。

※字詞注釋※

1、**易輶攸畏：**易，輕易、輕忽、粗心大意；輶，輕微、微薄，形容很輕的東西或事物；攸，所、語助詞，攸畏表示有所畏懼、顧慮、害怕。

2、**屬耳垣牆：**屬，連屬；耳，耳朵；垣，低矮的牆；指牆壁有耳的意思。

3、**具膳餐飯：**具，具備；膳，飯食；餐，當動詞用，吃；飯，煮熟的穀類、米飯，引申指飲食方面、每日三餐所吃的食物。

4、**適口充腸：**適，切合；適口，指非常講究飲食的口味；充腸，只求填飽肚子。

※白話解說※

凡事不能掉以輕心、粗心大意，即使對輕微的事，也要有所畏懼；因為牆壁也有耳朵（即隔牆有耳），要預防出我口、入人耳，因而招致禍患。

在飲食方面，有的人很講究食物的口味，有的人則只求吃得飽就好了。

飽厭烹宰，飢飫糟糠。
親戚故舊，老少異糧。

※字詞注釋※

1、**飽厭烹宰**：厭，同「饜」，吃飽、滿足；烹，煮，指烹煮魚蝦料理；宰，屠殺，指宰殺雞、鴨、豬等。

2、**飢飫糟糠**：飢，餓；飫，飽、充飢；糟，釀酒時剩下的渣滓；糠，穀粒的外皮；比喻貧窮人所吃粗劣的食物。

3、**親戚故舊**：親戚，古人對父家的同姓親人稱內親，而母家的不同姓親人，則稱外戚；故舊，故交、舊交，昔日所認識的老朋友。

4、**老少異糧**：老，年紀大的，通常指六、七十歲以上的人；

少，年紀輕的；異，不同；這是指老人、少年因年齡不同，所以吃的東西也應該不同。孟子曾說七十歲的人，才可以衣帛食肉，因為老人非肉無法飽足，而少年人只要粗米，就可以填飽肚子，所以老少要異糧。

※白話解說※

當肚子飽足的時候，即使烹煮的是魚肉的好料理，也沒有味口吃，但是，肚子餓的時候，就是連酒糟穀皮等的粗劣食物，也可以充飢。

對於親戚朋友故交，不可以任意遺忘。對於老人與少年，他們的健康情況有別，所以，飲食也應該不同。

※智慧小語※

每個人的飲食習慣各不相同，有的人非美食不吃，有的人只要粗茶淡飯，溫飽肚子就可以了。但是，現今社會物質富裕，許多人都因營養過剩而生病，所以，為了身體，寧可吃得簡單、吃得健康就好了。而且老人和少年的身體狀況不同，因此，吃的東西也應該有所區別。

妾御績紡，侍巾帷房。
紈扇圓潔，銀燭煒煌。
晝眠夕寐，藍筍象床。

※字詞注釋※

1、**妾御績紡**：妾，古代婦女謙稱自己為「妾」，如臣妾、賤妾；御，治理、管理的事；績，將麻浸漬過以後，搓接成細線或繩子；紡，紡紗，將絲、棉、麻等，由纖維抽出來製成紗線，引申指紡紗和織布。

2、**侍巾帷房**：侍，晚輩陪在長輩的旁邊；巾，手巾，擦洗用的布；這是指妻子要侍執巾櫛（梳子）的服侍丈夫；帷，分隔內外用的帳子；房，居室中，這是指閨房、臥房內。

3、**紈扇圓潔**：紈，又輕又細的白絹，紈扇是用這種絹所製成的，俗名叫圓扇；圓潔，形容紈扇既圓又素潔；引申指婦女以紈為扇，有祈求夫妻團圓美滿的寓意。

4、**銀燭煒煌**：銀，顏色白亮；煒，光輝的樣子；煌，光明的樣子；這是以銀燭形容皎潔的光輝，引申指臥室內有燭如銀，光焰輝煌，安靜而祥和。

5、**晝眠夕寐**：晝，白天；眠，閉目臥息；夕，晚上；寐，睡覺。

6、**藍筍象床**：藍，藍色；筍，竹根所長出的嫩芽，可以食用，此處指竹子；這是說用竹子編成的藍色竹蓆；象床，有象牙裝飾的床。

※白話解說※

婦女要負責紡紗和織布的事情，以及要在閨房內侍執巾櫛，服侍丈夫。

臥房內使用的紈扇，既圓又素潔，銀燭火焰光輝耀眼，都像月亮那樣的皎潔、美麗。

臥房內白天可以閉目臥息，晚上可以睡覺，並且放置鋪有藍色竹蓆、裝飾著象牙的名貴床鋪。

※智慧小語※

這些是描述家庭婦女的職責，以及臥房內的陳設，與可以安處的寢具等，在在顯示家庭的和樂與舒適。

絃歌酒讌，接杯舉觴。矯手頓足，悅豫且康。

※字詞注釋※

1、**絃歌酒讌**：絃，通「弦」，琴瑟等絃樂器上，供人彈奏發音的絲線；絃歌，以絃樂伴奏來詠詩；酒讌，同「酒宴」，「讌」本作「燕」，也寫作「醼」，合飲的意思；這是說聚在一起喝酒。

2、**接杯舉觴**：接，接觸；杯、觴都是盛酒器具、酒杯的總稱；舉，舉起。

3、**矯手頓足**：矯，通「撟」，高舉的意思；頓，碰觸地面，同「頓腳」、「跺腳」，頓足是以腳用力踏地；「矯手頓足」

猶如「手舞足蹈」，形容跳舞的樣子。

4、**悅豫且康**：悅豫，快樂、愉快；且，又；康，安樂；這是說心情愉快，非常高興。

※白話解說※

在酒宴中，主人與客人一邊飲酒，一邊唱歌，大家舉杯相碰，開懷暢飲。

在悅耳動聽的樂聲中，美女們翩翩起舞，優美的姿態令人神往，使人看了不禁心胸暢快，萬分喜樂。

※智慧小語※

在宴會中，大家快樂的飲酒高歌，聞樂起舞，多快活！但人生在

世，適度的休閒固然必要，卻不可日日耽於逸樂，工作時仍要全力以赴才對！

嫡後嗣續，祭祀蒸嘗。
稽顙再拜，悚懼恐惶。

※字詞注釋※

1、**嫡後嗣續**：嫡，正宗的、血統最近的，指正妻所生的兒子，而非正妻所生的兒子是庶子；後嗣，後代子孫；續，接連不斷；這是說嫡長子孫繼嗣不絕。

2、**祭祀蒸嘗**：祭祀，祭拜死去的祖先；蒸嘗，在夏商的禮制中，有關四季的祭祀，春祭叫礿，夏祭叫禘，秋祭叫嘗，冬

祭叫蒸；周朝又改名稱：春祭叫祠，夏祭叫礿；此次為了簡化並押孕韻，而以蒸嘗代表四時的祭祀。蒸，向祖先稟報稻穀已成熟；嘗，貢獻新穀，請祖先嘗嘗。

3、**稽顙再拜**：稽顙，古代叩頭至地面的最敬禮；再拜，拜了又拜，兩手互握，低頭行禮，或兩手下拱伏地行禮。

4、**悚懼恐惶**：悚懼，恐懼害怕；恐惶，恐慌害怕。

※白話解說※

嫡長子孫接續不絕，以承繼其祖先；並遵守禮制，四時到宗廟祭祀。

祭拜祖先時要叩頭到地，一拜再拜，內心要滿懷虔誠恭敬和畏懼。

※**智慧小語**※

祖先辛苦的撫養子孫們長大，並建立良好的基業，遺留到後代，為人子孫的，深受祖先的庇蔭，所以應該按時虔誠恭敬的行祭祀禮制。

牋牒簡要，顧答審詳。

※**字詞注釋**※

1、**牋牒簡要**：牋，同「箋」，泛稱信件；牒，古時用以寫字的竹片或木片，小而薄的叫「牒」，牋牒是指書信；簡要，簡明扼要。

2、**顧答審詳**：顧，回視、回頭看；答，應對，回覆別人的問

題；審，仔細推究分析；詳，精細、完備、詳明。

※白話解說※

與人酬酢來往，一旦以書信往來時，必須注意寫信的內容，要簡明扼要。如要回信答覆人家，也要仔細推敲，謹慎應對。

※智慧小語※

平常與人應對，無論書信或言語，都應把握要言不煩的原則，少說無用的廢話；而答覆的言語，更要深思熟慮後才回答，不能有所輕忽，以免誤事。

骸垢想浴，執熱願涼。
驢騾犢特，駭躍超驤。
誅斬賊盜，捕獲叛亡。

※**字詞注釋**※

1、**骸垢想浴**：骸，形骸，指人的身體；垢，污垢、污穢；浴，洗澡。

2、**執熱願涼**：執，拿；熱，高溫、溫度高的；願，想、希望；涼，溫度低的，此處指冷水。

3、**驢騾犢特**：驢，哺乳類動物，體型似馬但比馬小，耳朵尖長，性情溫順，能負重載物；騾，哺乳類動物，是公驢和母馬交配所生的、形狀似馬、叫聲如驢，能負重物走遠路，但

是，因為牠的精子不成熟，所以不能傳種繁殖後代，須由驢馬交配而生；犢，小牛；特，公牛。

4、**駭躍超驤**：駭，原指馬受到驚嚇，引申形容害怕、驚懼；躍，跳；超，越過、跳過；驤，指馬快跑時，馬兒抬頭向上高舉起來；這是形容驢騾犢特，受驚躍起奔跑的樣子。

5、**誅斬賊盜**：誅，殺戮、責罰；斬，殺、砍斷，指砍頭的刑罰；賊，殘殺、傷害，但現在指偷別人東西的人；盜，搶奪財物。

6、**捕獲叛亡**：捕獲，捉拿、捕捉到；叛，背叛；亡，逃亡。

※白話解說※

一個人身體髒了就會想洗澡；手裡拿著溫度高的熱東西，就想把

手放進冷水裡，使溫度降低，涼一涼。

驢子、騾子和牛隻一旦受到驚嚇，就會跳躍奔跑起來。

對於殺人的、偷竊、強奪別人財物的盜賊，都要處以斬殺的極刑；對於背叛和逃亡的人，也要加以逮捕，然後才可以免除禍患。

※智慧小語※

日常生活中，身體髒了就會想洗乾淨，引申來說，如同一個人有了惡習，就要設法去惡、改過向善才對！而牲畜各有特性，雖然受驚會奔跑，但無損於牠能幫人類，負重載物的優點，正如人非萬能，只要使其發揮所長，一定會有成就，所以，別妄自菲薄，看輕自己，最重要的是看自己有否盡心盡力！

布射僚丸，嵇琴阮嘯。

※字詞注釋※

1、**布射**：布，指後漢三國時代的呂布，精於箭術；射，射箭。

2、**僚丸**：僚，指古代勇士熊宜僚，擅長弄丸；丸，彈丸，彈弓發射時所用的鐵丸或石子等；相傳熊宜僚的弄丸技藝了得，可抵擋五百人，楚莊王就因為任用他迎敵，獲勝稱霸。

3、**嵇琴**：嵇，指三國時代魏國譙郡人嵇康，字叔夜，擅長彈琴，琴音聲調絕倫，曾受封為中散大夫，但他寧願辭官不就，斷絕紅塵而在家彈琴，自得其樂。

4、**阮嘯**：阮，指三國時代魏國尉氏人阮籍，字嗣宗，任官步兵校尉，人稱阮步兵，善於長嘯，據說陳留地方有「阮公嘯

臺」；嘯，長聲吼叫。

※白話解說※

呂布精通箭術，熊宜僚擅長弄丸，嵇康善於彈琴，阮籍長嘯驚人。

※故事精選※

魏、蜀、吳三國鼎立時，有一次，蜀漢劉備和袁術對峙相攻，劉備自感不敵而向呂布求救，呂布說：「我不喜歡合鬥，但喜歡解鬥，我建議用射戟（古代槍頭有小叉的兵器）來解決，如果我能一箭射中，掛在營門上的戟，那麼你們就停戰吧！」經雙方同意後，呂布果然一射中的，因此排解了劉備與袁術的征戰。

※智慧小語※

一個人能擁有特殊專長的技藝，才得以有所發揮，創造與眾不同的成就，所以，努力發掘自己的特長，或設法培養一項或多種技能，那麼就業輕而易舉，生活也就無憂無慮了。

恬筆倫紙，鈞巧任釣。
釋紛利俗，並皆佳妙。

※字詞注釋※

1、**恬筆**：恬，指秦國的將軍蒙恬，曾奉秦始皇之命，率軍北築長城，聲威遠震匈奴，可惜始皇帝駕崩後，他也因讒言所害，自殺而死；筆，指毛筆，相傳是蒙恬用枯木做管，鹿毛

做柱，羊毛做被而製成的。

2、**倫紙：**倫，指漢朝桂陽人蔡倫，字敬仲，和帝時為中常侍，相傳他曾用樹皮、麻繩、破布、魚網等做原料造紙，稱為蔡侯紙，是紙的發明者。

3、**鈞巧：**鈞，指漢朝扶風人馬鈞；巧，技能、技巧；這是說馬鈞擅長木工，所作木頭人栩栩如生，像真人般能搖擺跳舞。

4、**任釣：**任，指古代一位姓任的公子，據說善於釣魚。

5、**釋紛利俗：**釋，解釋、排解；紛，糾紛、煩亂；這是指前面所提呂布射戟罷戰、熊宜僚弄丸解難、嵇康避世而彈琴為樂、阮籍長嘯傲物為四人排解紛亂；利，方便、有益於；俗，世俗；這是指蒙恬、蔡倫、馬鈞、任公子等四人的製造發明，有益於世俗。

6、**並皆佳妙：**並，一起、全部；皆，都；佳，美好的；妙，神奇、巧妙。

※白話解說※

技藝的精通是很重要的，比如蒙恬會製造筆，蔡倫會造紙，馬鈞巧於木工，任公子擅長釣魚，都是各有專長。

前面所說的呂布、熊宜僚、嵇康、阮籍等人可以排解紛亂，以及蒙恬、蔡倫、馬鈞、任公子等的發明或精巧技藝，可以便於世俗所使用，全部都是非常美好而神奇巧妙。

※故事精選※

蔡倫原本只是個隨侍皇帝（歷經東漢明帝、章帝、和帝）左右的

宦官，但他個性剛直、誠實、熱忱，為人也謹慎，甚得皇帝的賞識，一般宦官做的都是做些侍奉人的事，本身並沒有什麼學問，但蔡倫卻不同，不但智慧高，且喜歡潛心研究發明。東漢和帝元興元年（西元一〇五年），蔡倫認為當時用絲帛製成的「縑帛紙」太貴且不實用，於是用樹皮、麻繩、破布、魚網等做原料而製成紙，並大量生產，使它更加普及與價廉，如此一來，使得書籍因紙的輕便而廣為流傳，蔡倫可說是文化得以擴展的大功臣。

毛施淑姿，工顰妍笑。

※字詞注釋※

1、毛施淑姿：毛，指古代的美女毛嬙；施，西施，指春秋時代

越國苧蘿山西鬻薪的女兒，長得很漂亮，是當時著名的大美女；淑，美好；姿，姿色、姿勢容貌。

2、**工顰妍笑**：工，擅長某事；顰，皺眉、煩悶憂愁的樣子；妍，美麗、好看。

※白話解說※

古代美女毛嬙和西施，都擁有美好的姿色，善於表情的作態，無論是皺眉的愁容或喜樂的笑顏，在在都能顯示她們容貌的美麗無比。

※故事精選※

當越王勾踐被吳王夫差所敗而退守到會稽時，聽說夫差好色，於是想出獻上美女，以色誘吳王，敗壞其政的計謀，後來尋得美女西

施，特別請人教她許多美姿儀態等技巧後，才令范蠡用計將她獻給吳王。據說西施美如天仙，一顰一笑都令人覺得很美，比如她患有心口疼的毛病，每次絞痛，她都難過得皺起眉頭、用手按著胸口，那副虛弱的病態，看在人們的眼中，反而愈發覺得嫵媚動人，令人憐惜呢！果然深得吳王的寵愛與迷戀而使他疏於朝政，最後果真導致吳國滅亡。而相傳西施則和范蠡隱居於五湖〈即是太湖〉。

智慧小語

一個人能擁有美麗的姿色，固然可能得天獨厚令人疼愛，但是，姿色會隨著歲月而變衰老，所以，修心養性增進內在美，才是自己可以永遠持有的寶貴資產。

年矢每催，曦暉朗曜。
璇璣懸斡，晦魄環照。

※字詞注釋※

1、**年矢每催：**年，歲、歲月，夏朝叫歲、商朝叫祀、周朝叫年，現在曆法以地球繞太陽一周叫一年；矢，箭；每，每每、往往、常常；催，催促、催逼，督促別人加快動作，早點完成應該做的事。

2、**曦暉朗曜：**曦、暉，日光、太陽光，指太陽；朗，明亮的樣子；曜，日光照耀，形容光明的樣子。

3、**璇璣懸斡：**璇璣，也作「旋璣」、「璿璣」，是舜帝時測天文的儀器，用以觀察日、月、星辰的一切現象；懸，繫、掛

著；斡，旋轉、運動；這是說旋轉璇璣觀察天體運行的情形，以訂正春、夏、秋、冬四個時令。

4、**晦魄環照**：晦，農曆每月的最後一天；魄，月體的黑處；這是指陰曆月初；環照，指日月循環相照，日出則月落，日落則月出。

白話解說

光陰就像箭那樣的快，一日日、一年年常常催逼個不停。太陽依然天天升起，光明照耀著，但是日子卻很容易的消失了。

用璇璣觀察天文，可見日月不停的循環相照著，藉此日、月、星辰的現象來訂正春、夏、秋、冬 四個季節的節氣等。

※智慧小語※

俗話說「光陰似箭，日月如梭」，可見時光是不待人的，稍縱即逝，我們怎能不惜取少年時，用功讀書、勤奮工作，不要等到年華老去，徒感怨嘆！

指薪修祜，永綏吉劭。

矩步引領，俯仰廊廟。

束帶矜莊，徘徊瞻眺。

※字詞注釋※

1、**指薪修祜**：指，同「旨」，主旨、意旨，這是指善根；薪，用來作燃料燒火的木柴、草等；引申指木柴雖有燒盡的時

候，但火卻可以繼續延燒不熄；修，指修養品德；祜，福祉。

2、**永綏吉劭：**永，永遠、長久；綏，安寧；吉，吉祥、吉慶；劭，美好。

3、**矩步引領：**矩，本是畫方形的曲尺，引申指規矩、法則；步，行走；這是說規規矩矩的走路；引，伸長；領，頸子、脖子部分；引領本意是伸長脖子向遠處望，此處指舉首延頸東張西望。

4、**俯仰廊廟：**俯，低頭向下；仰，抬頭向上；此處引申指居身、處身；廊，上方有頂的狹長通路；廟，供奉神佛、祖先或紀念有功德的人的建築物；此處指古時帝王的宗廟；廊廟是指君主時代的朝廷。

5、**束帶矜莊：**束，捆、紮、繫；帶，用布作成的長條物，大帶、冠帶，此處引申指臣子上朝時所穿的官服、禮服；矜，謹慎、莊重；莊，端莊、莊嚴、鄭重；指態度恭敬莊重。

6、**徘徊瞻眺：**徘徊，在一個地方來回的走、流連往復，比喻徬徨猶豫不忍離去的樣子；瞻，仰起頭向上看；眺，向遠處望；這是指眼睛時時望著，形容依依不捨、有對人或事物表示欽佩的意思。

白話解說

善根就像薪火一樣，薪雖盡而火則不滅的相傳不絕，一個人能時時修養品德、施行仁義，上天一定會保佑他永遠安寧，長保吉祥美好，所以人應當勤勉行善。

為人臣子的，要注意自身的儀容，上朝時走路要規規矩矩的，不要東張西望；處身於朝廷之上，一切都要遵守禮儀規範。為人臣子的，上朝面奏必須束帶盛裝，態度要恭敬端莊；下朝時要來回流連往復，眼睛時時顧盼，依戀不捨。

孤陋寡聞，愚蒙等誚。
謂語助者，焉哉乎也。

※字詞注釋※

1、**孤陋寡聞**：孤，單獨的；陋，淺薄無才，指學識淺薄；寡，少；聞，知識、見識，指見識不多、見聞不廣；此處是指撰寫這本「千字文」的作者，自謙才疏學淺。

2、**愚蒙等誚**：愚，笨、不聰明、愚昧無知；蒙，幼稚、愚昧、不懂事；指愚昧的人；等，輩、類、們；誚，以言語相譏諷、挖苦、見笑。

3、**謂語助**：謂，所謂，一般人所說的；語助，指語助詞，幫助語氣的詞。

4、**焉哉乎也**：這四字都是語助詞：焉，通常用在句末，表示決定或疑問；哉、乎，表示疑問；也，用於句尾，表示肯定的語氣；這是承續上句所舉的例子。

※白話解說※

個人雖用心撰寫本書，但實在學識淺薄、見聞不廣，所以，即使是愚笨的人看了，恐怕也會見笑啊！

一般所說的語助詞，像焉哉乎也這些字就是。（註：這兩句與全文並不相干，可能是由於作者為文到此，一千個字只剩這幾個字，所以，結合這些韻語以結束本文。）

※智慧小語※

這是作者周興嗣，自己謙虛客氣的說，所編的這本《千字文》，即使是愚昧幼稚的人，看了也會譏笑，何況是聰明的人呢？這是作者太謙遜了，事實上，能將一千個雜亂無章的字，在一夜間就編綴成這麼有意思、對仗工整、條理貫穿、文采斐然的韻文，實在令人拍案叫絕，甚至後人恐怕也只有佩服的分兒，怎麼會譏笑呢！

始終如一

成功守則有始有終
至善本性眾生皆同
見人窮困雪中炭送
好人好事令人感動
如此行為令人尊重
人生如夢來去匆匆

始終如一誠信其中
相輔相成共生共榮
保護弱者勿使生恐
努力學習必須貫通
盡心努力諸事弄懂
心不著境自然輕鬆

美滿人生

美滿人生哪裡來　幸福果子自己採
務實人生真精彩　懶惰敷衍把己害
奮鬥成功最可愛　守株待兔賢途埋
實至名歸可自在　沽名釣譽終淘汰
權勢雖高莫倚賴　腳踏實地才應該
不良習性須早改　淨化心靈可免災

歡喜結緣・請廣為流傳・歡迎參加護持印經



心靈館 29　25K
心靈深呼吸



心靈館 34　25K
四聖書白話註解



心靈館 36　25K
大道真經白話註解



心靈館 37　50K
心靈雋語千句品賞



心靈館 38　25K
學庸會意



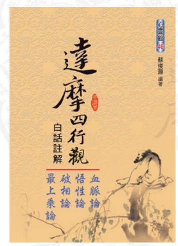
心靈館 39-40　25K
論語會意卷上, 下



心靈館 41　25K
道德經會意



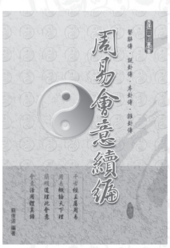
心靈館 45　25K
關聖帝君大解冤經
白話註解



心靈館 46　25K
達磨四行觀、血脈
論、破相論、悟性論
、最上乘論 白話註解



心靈館 47　25K
周易會意



心靈館 48　25K
周易會意續編



心靈館 49　25K
六祖法寶壇經會意



心靈館 50　25K
傳心法要淺解



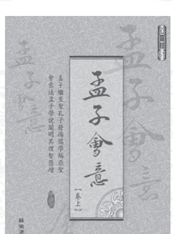
心靈館 51—55　25K
不朽的故事(一)學佛篇
(二)孔子篇 (三)老子篇
(四)因果篇 (五)孟子篇



心靈館 56—60　25K
不朽的故事(六)莊子篇
(七)佛陀篇 (八)論語篇
(九)文昌篇 (十)神仙篇



心靈館 61　25K
地藏菩薩本願經淺解



心靈館 62-63　25K
孟子會意卷上, 下



心靈館 64　25K
三字經句解



心靈館 65　25K
千字文句解

聯絡專線：張小姐（02）2226-1515

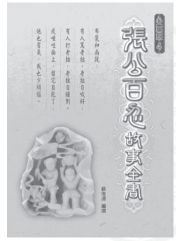
心靈館系列　智慧的書籍可以淨化心靈



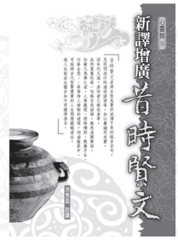
心靈館 1　25K
般若波羅蜜多心經解析



心靈館 2　25K
清靜經 白話解說



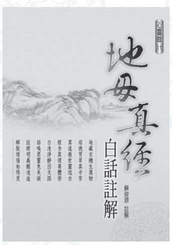
心靈館 4　25K
張公百忍故事全書



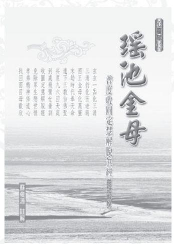
心靈館 9　25K
新譯增廣昔時賢文



心靈館 10　25K
黃帝陰符經探原
附：呂純陽祖師百字碑解說



心靈館 11　25K
地母真經白話註解



心靈館 13　25K
瑤池金母普度收圓定慧解脫真經白話解說



心靈館 15　25K
九天玄女救世真經治心消孽真經白話註解



心靈館 16　25K
天上聖母經白話解釋



心靈館 17　25K
玉皇心印妙經白話解析



心靈館 18　25K
關聖帝君戒淫經白話註解



心靈館 19　25K
人之道



心靈館 20　25K
還鄉直指



心靈館 21　25K
永嘉真覺禪師證道歌白話註解



心靈館 22　25K
心經淺說



心靈館 23　25K
媽祖略傳



心靈館 24　25K
北方真武玄天上帝傳奇



心靈館 26　25K
簡單的生活易經（上）



心靈館 27　25K
簡單的生活易經（中）

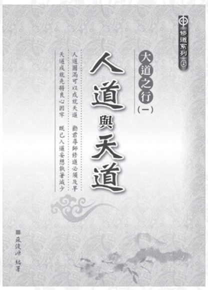


心靈館 28　25K
簡單的生活易經（下）

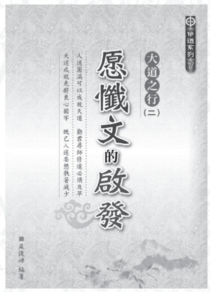
索取方法：
①直接到流通處請書②外地可附回郵信封寄到流通處請書（郵資、運費請來電洽詢。）

歡喜結緣・請廣為流傳・歡迎參加護持印經

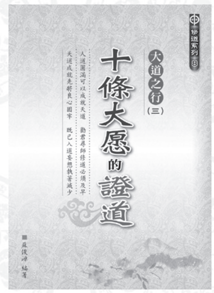
大道之行 -----陸續出版中



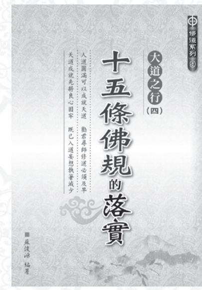
大道之行 1　25K
人道與天道



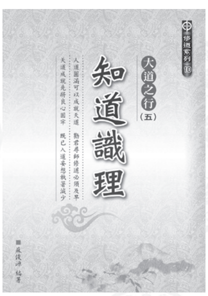
大道之行 2　25K
愿懺文的啟發



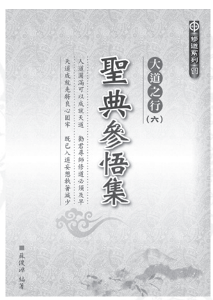
大道之行 3　25K
十條大愿的證道



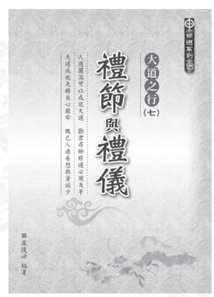
大道之行 14　25K
十五條佛規的落實



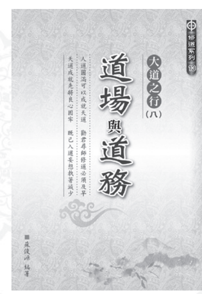
大道之行 5　25K
知道識理



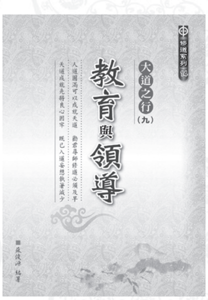
大道之行 6　25K
聖典參悟集



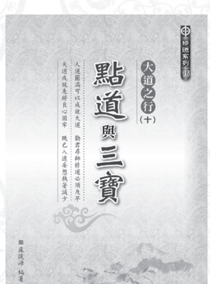
大道之行 7　25K
禮節與禮儀



大道之行 8　25K
道場與道務



大道之行 9　25K
教育與領導



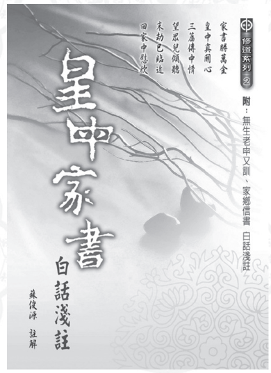
大道之行 10　25K
點道與三寶

聯絡專線：張小姐（02）2226-1515

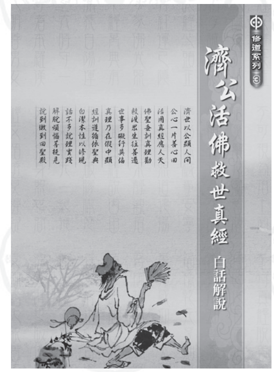
修道系列



修道系列 1　25K
皇中訓子十誡



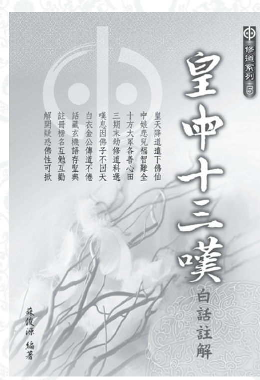
修道系列 2　25K
皇中家書



修道系列 3　25K
濟公活佛救世真經



修道系列 4　25K
彌勒救苦真經解說



修道系列 5　25K
皇中十三嘆

索取方法：
①直接到流通處請書②外地可附回郵信封寄到流通處請書（郵資、運費請來電洽詢。）

國家圖書館出版品預行編目資料

千字文句解 / 洪秀蕊編著. -- 初版. -- 新北市：
多識界圖書文化，民104.09
面；　公分. -- (心靈館系列 ; 65)
ISBN 978-986-6574-54-2(平裝)

1.千字文　2.注釋　3.漢語　4.讀本

802.81　　104017438

系列名 / 心靈館系列 65
書　名 / 千字文句解

多識界圖書文化有限公司
www.multiviews.com.tw

編　　撰　洪秀蕊
封面設計　簡文章
排版設計　福美設計工作室 02-22450745

出 版 者　多識界圖書文化有限公司
發 行 人　蘇俊源
地　　址　235 新北市中和區建一路7號7樓
電　　話　02-2226-1515
傳　　真　02-2226-1010
網　　址　www.multiviews.com.tw
電子信箱　multiviews@so-net.net.tw
劃撥帳號　19431985
戶　　名　多識界圖書文化有限公司
初版日期　104年09月1000本

◎非賣品◎歡迎索取・廣為流通（缺頁或破損的書・請寄回更換）

流通處　多識界圖書文化有限公司
新北市中和區建一路7號7樓
電話：02-2226-1515　張小姐

教學網址　蘇俊源先生教學課程影音網
http://www.youtube.com/user/lon1209

尊重版權・歡迎印贈